

اندھ گئے ہی سفید ساڑھی والی کا چہرہ فق ہو گیا۔ وہ دو قدم پیچھے ہٹ گئی
اور آہستہ سے بولی: "معاف کیجئے، ہم غلط جگہ آ گئے شاید۔ یہ"
اختر نے آنکھیں ملٹے ہوئے اور بھی آہستگی سے کہا: "یہ کمرہ نمبر دس ہے شاید؟"
"نمبر کمرہ؟" صورتی نے اپنے آپ سے کہتے ہوئے پوچھا: "معاف کیجئے امیں
نمبر میں جانا تھا۔ مجھے تو۔"

اختر نے اپنے ریشمی ٹائٹ گاؤن کی ڈھیریاں بانٹتے ہوئے کہا: "آپ بھی
میری طرح اس ہوٹل میں نووارد سی لگتی ہیں؟"
"نووارد؟" ایسی ایسی سیاہ آنکھوں والی نے پوچھا۔
"جی ہاں۔ شاید آپ بھی آج ہی آئی ہیں؟"

ڑکی سن کر پیچھے ہٹتے ہوئے دروازے کی ڈب پر ہاتھ رکھ لیا۔ اور مسکرا
کر بولی: "جی ہاں۔ مجھے یہاں صبر سے تین دن ہو چکے ہیں۔ لیکن کیا کروں؟ سب دروازے
ایک سے ہیں۔ ساری منزلیں ایک سی ہیں۔ ہر بار اپنا کمرہ بھول جاتا ہے؟"
"کاش آپ یہ غلطی بار بار کریں؟" اختر نے منہ بند انداز میں غصہ کرتے ہوئی
سفید ساڑھی والی کی آنکھیں یک دم سکڑ گئیں۔ اس کا رنگ ہلکی کی طرح
نندہ پڑ گیا۔ اوروں کے دروازے کی ہڈی کھٹنے لگی۔

ڑکی کی غلطی دیکھ کر ہلکی سے اختر نے خفیف ہو کر کہا۔
NO OFFENSEMENT
بھڑا۔

لڑکی خاموش رہی۔ اس کے کندھے پر یہی سیاہ چوٹی موٹے سے سانپ کی طرح لٹک رہی تھی۔ آہستہ سے گردن کا ہٹکا ملا تو یہ لمبا سانپ پھیل کر سامنے بیٹھنے پر گر گیا۔ بغیر موبائٹ کے بال پٹو کے برابر ہو گئے۔ لڑکی نے دروازہ کھولا اور یوں باہر چلی گئی۔ جیسے کہی آئی ہی نہ تھی۔

اختر نے کندھا ہٹک کر اپنے آپ سے کہا: FALSE MODESTY

ایسی ہزاروں لڑکیاں اپنے شہر لہور میں جیتی ہیں؟
دروازے پر پھر ہلکی سی دستک ہوئی اور پھر جواب کا انتظار کیے بغیر یہی سیاہ آنکھوں والی کاسر اور تھوڑا سا کندھا اختر کو نظر آیا۔ وہ مسکرا رہی تھی۔
دروازے میں کھڑے ہو کر اس نے کہا: شاید آپ کے ان لڑکیوں سے بات کرنے کا یہی رواج ہے؟

اختر خاموش رہا۔

اگر ایسے تھوڑے تو صاف کیجئے گا۔ میں ناراض ہو گئی۔ دراصل میں یہاں کے کسٹمر کی ابھی عادی نہیں ہوئی۔

ایک بار پھر دروازہ بند ہو گیا۔

اختر نے لمبی انگڑائی لی۔ اور مسکرا کر بستر پر نیم دراز ہو گیا۔ شام آ رہی تھی۔ اور کمرے میں نیم تاریکی تھی۔ اس نے سفر کی کسلندی دور کرنے کے لئے پے تو نہانے کا ارادہ کیا اور پھر تنکے پر سر رکھ کر سگرت جلا دیا۔

کراچی اس کے لئے کوئی نیا شہر نہ تھا۔ یہ جو محل بلکہ یہ گھر اس کے استعمال میں بار بار رہ چکا تھا۔ لیکن اس بار جیسے اسے اپنے قیام سے ذہنی قرار کی توقع تھی۔ وہ لاہور سے اسی لئے بھاگا تھا کہ کراچی پہنچ کر خوب سوئے گا۔ بغیر شہر کے باہر نکلے گا اور چند روزہ قیام کو ان چیزوں کے مشاہدہ کر دے گا۔ جو کالج میں امتحانوں کے

بعد آ کر قیام تھیں۔ لاہور میں اس کی زندگی بھر ہونے کی حد تک آرام دہ تھی۔ اور یہ آرام اسے اتنا عزیز ہو چکا تھا کہ اب اس کے بغیر اسے اپنی زندگی کا تصور بھی ناقابل برداشت نظر آتا تھا۔

اختر نے لمبا سانس لے کر سوچا۔ اگرچہ اس دنیا میں نہ ہوتے؛ اگرچہ چاکلی لڑکی اس دنیا میں سانس نہ لیتی۔ تو میرا مستقبل کتنا بھیاں بھیاں اور تکلیف دہ ہوتا۔ ماری زندگی گھر کی جینا گزر جاتی۔ بڑھاپے میں کہیں جا کر سیر شدہ ہو جاتا اور جب تو اسے منہ منہ میں تاب محنت نہ رہتی۔ تو سو سو اون پر ریشاڑ ہو کر گھر والوں پر سوار ہو جاتا۔ ایسی زندگی کے تصور سے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اور قیمتی سگرت کا مزہ کیسے ہو کر حق کو چھینے لگا۔

اچانک اختر کو احساس ہوا کسی نے اس کے دروازے پر ہلکی سی دستک دی یہ دستک نہایت ہلکی تھی۔ کنول کے پھولوں پر ننگے پیر چلنے کی چاپ..... اختر ہڑبڑا کر اٹھا اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ کھول کر باہر جا گئے۔ لمبے برآمدے میں شام کی خاموشی تھی۔ گھسا ہوا شہر خالی تھا۔ ایک سرے سے دوسرے سرے تک کمرؤں کے آگے آگے بھاگتا اور سیز جیوں کے پاس سول پر بیٹھے آؤٹسٹریٹ کے علاوہ اور کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ غیر شعوری طور پر اختر نے مڑ کر دائیں جانب نظر ڈالی۔ کمرہ نمبر ۱۹ بند تھا۔

کمرے میں واپس آ کر اختر نے بید میپ جگا کر اپنے فائبر کا سوٹ کیس کھولا۔ اور اسے کپڑے ایک ساتھ بستر پر انڈیل دیئے۔ غائد نے جن لباس سے تمام کپڑے استری کر دیا اس میں بند کئے تھے۔ وہ ترتیب لمحہ بھر میں خراب ہو گئی۔ اختر نے اپنے سیاہ سوٹ کے ساتھ چھپنے والی سرخ ٹائی کو ایک ہاتھ سے پکڑا اور پھر اسے اپنے سر سے لگا کر چھوڑ دیا۔ ٹائی کا موٹا سرارٹھی گاڈن کی ڈوریوں کے پاس جا پہنچا۔ یہ

سانپ سی تانی اس نے کونے میں پڑی ہوئی میز پر پیٹیک کرکھا۔ کسی کسی حرکت کا
جسم پھلتا پھوٹتا نہیں۔ بس بال ہی بڑھتے جلتے ہیں۔ فضول۔

کراچی پہنچتے ہی اسے چپا کو خیریت کا تاثر دینا تھا۔ لیکن ابھی تک وہ اپنے
کمرے سے باہر نہ نکلا تھا۔ اسے یہ سارے کپڑے الماری میں لگاتا تھے۔ شیو کو اتنی
نہانا تھا۔ اور پھر خاندانہ کو خط لکھنا تھا۔ تفصیلی الفبت بھرا..... جس میں قدم قدم پر
بار بار اس بات کا اعادہ کرنا تھا کہ یہ سارا سفر تمہیں یاد کرتے گزارا۔ یہاں اسٹیشن
پر اکیلے اترتے ہوئے منت جی گھبرا یا۔ اور ہوئی کی تنہائی اب کائنات کو دوڑ رہی ہے۔
سارے کام چھوڑ کر اس نے اپنا شیفرین نکالا۔ یہ اسے خاندانہ نے پھیلی ساگرہ
پر متحد دیا تھا اور ساتھ ہی یہ شرط بھی پیش کر دی تھی کہ اس سے کسی اور کو خط نہ
لکھنا۔ قلم اور کاغذ موجود تھے۔ لیکن عجب قسم کی سستی اور بے پرواہی اس کے جسم
اور روح پر چھائی تھی۔ وہ غور جانتا تھا کہ خاندانہ اس کا مستقبل ہے۔ خاندانہ نہ آئی۔
تو کار نہ آئے گی۔ چپا کا کاروبار نہ آئے گا۔ لاہور کے بے بسے ہر عین میں ہر شام
تھری پیس سوٹ پہن کر پائے پیسے کے پیسے نہ ہوں گے۔

یورپ کے سفر کھانا سے آئیں گے؟

بنگلہ نہ ہو گا عزت نہ ہو گی سٹیشن نہ ہو گا۔

لیکن آج اس کا جی اس کام سے اکتا رہا تھا۔ سر ہانے تلے اپنا پینڈ اور قلم رکھ
کر اس نے خط لکھنے کا پردہ گرام رات پر ملٹوی کر دیا۔ اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہنتے لگا
باہر شام کی تمام سیاہی شہر کی روشنیوں سے چھائی تھی۔ ہوئی کے سامنے
جگمگاتے سینا گھر اور ریتورانوں میں سے میوزک کی آوازیں آ رہی تھیں۔ آخر آہستہ
آہستہ برآمدہ پارکر کے جب میز میوں کے شروع پر پہنچا۔ تو فٹ مین نے جلدی سے
لفٹ کا دروازہ کھول دیا۔ اس کی سفید دست انداز لانا سا قد دیکھ کر آخر کو خیال آیا کہ

اب اگر یہی آدمی تھری پیس سوٹ پہن کر اپنی کار سے اتر کر کسی ہوٹل میں چلا جائے
تو کون جانے گا۔ بے چارہ لفٹ میں ہے۔۔۔ فقط لفٹ میں۔

”سمر! سفید وردی والے نے لفٹ کی طرح اشارہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں بیٹی۔ ذرا درخش ہو جائے گی۔ شکر یہ چل کر نیچے جاؤں گا۔“

جب وہ چار میز میاں نیچے کی جانب اتر گیا۔ تو ایک بار پھر اختر نے لفٹ میں
کو دیکھا۔ وہ اپنے سٹول پر بیٹھ کر اوپر والے برآمدے کی طرف دیکھنے لگا تھا۔ اختر
اپنی چال میں وقار کو برساتے ہوئے جب ہوٹل سے نکلا تو اسے دوسری جانب
فٹ پاتھ پر سفید ساڑھی والی نظر آئی۔ وہ ہاتھ میں تیلیوں کا بنا ہوا چھوٹا سا بیگ لے
کھڑی تھی۔ سڑک کی روشنی میں اس کا رنگ بے حد نکلا ہوا نظر آ رہا تھا۔

آخر کا ہاتھ اپنی بڑھتی ہوئی شیو کی طرف اٹھ گیا۔ اور ایک دم احساس ہوا کہ
یہ بھی بغیر نہانے دھوئے چہرے کی گھاس اتارے بنا ہوئی سے اترنا انتہائی قحط
تھی۔ ایک چھوٹی سی پہلی ٹیکسی اس کے آگے سے گزر گئی۔ اس وقت اسے چپا کی بل میز
یاد آ رہی تھی۔ اگر اس وقت اس کا ساتھ ہوتا۔ تو وہ اس سارا لڑکی پر کتنا کچھ
اثر انداز ہو سکتا تھا۔ کاروں کا لڑکیوں پر عجیب و غریب پڑ جاتا ہے لیکن یہاں چپا کی
بل میز ساتھ نہ تھی۔ اور نہ ہی وہ کسی طرح اس لڑکی پر غور کر سکتا تھا کہ لاہور کی
ایک کشادہ لمبی سی سڑک پر ان کا بنگلہ ہے۔ اپنی کار ہے۔ یعنی چپا کی کار اور بنگلہ ہے
جو بہت جلد اس کا ہو جائے گا۔ کراچی کے قیام کو یادگار بنانے کے لئے اس نے
ایک دم اس سارا لڑکی کا انتخاب کر لیا۔

”سیاہ ٹیکسے ٹیکسی میں بیٹھ کر اختر نے ٹیکسی والے سے کہا۔ وہ سامنے بی بی جی
کو ساتھ لینا ہے۔ ذرا ٹیکسی اس طرف سے چلو۔“

ٹیکسی والے نے میز کا بیسٹل اٹھایا اور ٹرانک پر نظر مار کر ٹیکسی دوسری جانب

کھڑی ہوئی لڑکی کی طرف موڑ لی۔

سمندر سی ہوا میں سفید سارسی کا پتہ اتر رہا تھا۔ بالوں کی چوٹی اب گھٹتے ہوئے
جوڑے کی صورت میں گردن پر بیٹھی تھی۔ گندی مائل مارنے پر چھوٹے چھوٹے پیلوں
میں پڑے تھے اور ناخنوں کی کیونکس اس روشنی میں سیاہ لگ رہی تھی۔ ٹیکسی بڑے
موڈب انداز میں ہولے ہولے اس کے پاس جا کر رک گئی چھوٹے چھوٹے پاؤں گھبرا
کر دو تین قدم پیچھے ہٹ گئے۔

اشر نے پچھلی سیٹ پر آگے ہو کر کھڑکی میں سے اپنا چہرہ دکھایا اور جری کانٹا
انگریزی میں بولا: پچھلے آپ کو منزل پر پہنچا دوں؟

پہلے تو گھر بھر اس لڑکی نے اشر کو پہچاننے سے انکار کر دیا۔ لیکن پھر وہ مسکرائی
ہموار سفید دانت۔ مڑک کی روشنی میں جھگڑنے اور اٹھ کر تے ہوئے وہ بولی: جی نہیں
مجھے برٹش ایئربس تک جانا ہے۔ کسی رکشہ پر چلی جاؤں گی؟

اشر نے جی میں سوچا۔ شاید اسے خیال آ رہا ہے کہ ٹیکسی کے پیسے میں ادا کروں گا
اور اس طرح یہ میرے اسمان سے آجائے گی۔ کاش اپنی بل ایئر یہاں ہوتی۔ کاش۔
پھر اس نے مسکراتے ہوئے کہا: جی نہیں آپ کو ایئربس تک چھوڑ آؤں گا؟
"جی نہیں شکریہ"

"لیکن..."

باہر بات میں بندھی ہوئی اپنی چوٹی سی کھڑی کو وہ کان سے لگا کر بولی: جی نہیں
مجھے کوئی ایسی جلدی نہیں؟

اشر نے بے پرواہی سے کندھے جھٹک کر کہا: وہ آپ کی مرضی ہے۔ میں نے
سوچا تھا کہ آپ عورت ہیں۔ اور اکیلی کھڑی ہیں۔ .. اپنی سواری OFFER

کر دوں؟

لڑکی نے دایاں بازو لٹکا دیا۔ تیلیوں کا پرس اس کے گھٹنے کو چھونے لگا۔ ..
وہ آہستہ سے بولی: یہاں کے لوگ بہت KIND ہیں۔ بہت GENEROUS
لیکن پھر بھی شکریہ؟

کچھ دیر آکر ٹیکسی کا انجن ہولے ہولے بند ہو گیا۔ اشر نے مڑ کر دیکھا تو سفید
سارسی والی مسکراہٹ سی تھی۔ اور اس کی مسکراہٹ میں طنز تھا۔ زہر خند تھا۔

بچا کو تار دینے بغیر اٹھے موز سے اشر پٹ آیا۔ لیکن گردن پر سیاہ جوڑے کا بوجھ
اٹھانے وہ ایسی کی طرف جا چکی تھی۔ ٹیکسی کو ٹپ اور پیسے دینے کے بعد وہ
لفٹ میں چڑھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ سمر کا کوٹ پٹنگ پر پڑے ہوئے کپڑوں پر
پھینک کر اس نے قلم اور پینہ دکھایا۔ اسے ایک دم خالہ بہت یاد آنے لگی تھی۔
ہوٹل کا پتہ رقم کرتے ہی اس نے لکھا۔

بہت پیاری خالہ۔۔۔

راستہ بھر قلم بہت یاد آتی رہیں۔ عجب بے تکلف ہے۔ یعنی قلماری لطف دینا
کی طرح لاٹگریزی فیشن کے بال کٹوانے سے پہلے کہ ختم ہونے میں ہی نہیں آتا۔
آج کا ساوا دن سونے میں گزرا۔ ایک لطف کی بات بتاؤں آج شام کو ایک کڑک سی
لڑکی کمرہ بھولی کمرے کمرے میں آگئی۔ جی پابتا ہے کہ اس کا قول بناؤں لیکن پھر
قلماری صورت میری آنکھوں میں آجاتی ہے اور قلماری ہم جھٹوں پر رحم آجاتا
ہے۔ اور نہ۔۔۔

قلماری سب فرمائشیں مجھے یاد ہیں۔ دیکھو چچا کو یاد دہانی کرا دینا کہ میری
کلب کا چندہ بھجوانا نہ بھول جائیں۔
اور کچھ جان من؟

قلماری تمہارا
اشر

خط لکھ کر اس نے بیڈ لیمپ کے پاس رکھ دیا۔ پھر بیڈ لیمپ اور چست کی جی بھا کر آرام کر سی پر بیٹھ گیا۔ مگریت سٹنگ کر اس نے ایک لمبا کش دیا۔ فضا میں تباکو کی دھیمی دھیمی خوشبو کا بھبھکا اٹھا۔ اختر نے لمبی سانس لی۔ اُدھ سوچا۔ آج کا دن بھی رائیگاں گیا چھیوں کا پہلا دن۔ فراہ کی پہلی گھڑیاں! کچھ بھی تو قابل ذکر نہ ہوا آج! اگر وہ آج لاہور میں ہوتا تو خالہ اُدھ چچا کو ساتھ لے کر وہ کسی سینا گھر جاتے رات کا کھانا کسی فیشن ایبل ریسٹوران میں کھانے کے بعد وہ گھر لوٹتے۔ کراچی میں پہلی بار اسے تنہائی کا احساس ہوا۔ گہری تنہائی اور اداسی کا احساس۔ اس نے فائنٹ نوٹ پڑھا اور کھانا کھانے بغیر پینک پر لیٹ گیا۔

چائے پاس پڑی ہوئی ٹھنڈی پڑنے لگی۔ اندسے کا آبیٹ کھانے کے بعد اختر نے اخبار کھول لیا۔ اور وہ دلچسپی کے ساتھ میڈلائنز پڑھنے لگا۔

ہوٹل کے ڈائننگ روم میں اکاؤنٹنٹ کاؤنٹر اب ناشتہ کھا رہے تھے۔ سارے کمرے میں تلی ہوئی کھجی گریپ فروٹ اور چائے کی جلی جلی خوشبو پھیلی تھی میزوں پر سے ہوسے گھلانوں میں نازک نازک پھول بڑی نفاست سے سجے ہوئے تھے۔ اور دبے پاؤں چلنے والے بیروں کی آمد و رفت شریخ قالین پر صوس ٹپک نہ ہوتی تھی۔

اختر نے اخبار پر سے کر کے کھجی کا ٹکڑا منہ میں ڈالا اور چلنے کی ہیرائی ہوٹلوں سے لگا کر ڈائننگ ہال پر نظر ڈالی۔ اس سے قریباً پانچ میز اور کنول ٹینی ٹینی تھی اسکی پشت اختر کی جانب تھی۔ اور سرور دیت گھنٹوں سے کسک کر قالین پر جا پڑا تھا۔ آج بھی اس نے سفید ساڑھی پہن رکھی تھی۔ صرف آج اس کے جلو میں زرد رنگ کی لائیں تھیں۔ اور پشت کے کچھ سجے پر سنٹی رنگ کا بلاؤز نظر آ رہا تھا۔ بالوں کی چوٹی کرسی پر دوہلی لگا کر اس کے سر سے جا چھٹی تھی۔ اختر نے ایک بار پھر نظری اخبار پر جمادیں۔ سیکھی دوسرے لمحے اس نے اخبار کے کنارے سے پھر اسی میز کی طرف دیکھا۔ وہ میرے سے

کچھ کہہ رہی تھی۔ پھر وہ اٹھنے لگی۔ لیکن میرے سے کچھ ایسی بات کہی کہ وہ بیٹھ گئی۔ اُدھ میز پر کھنسی لگا کر دیوار کی طرف دیکھنے لگی۔ اختر نے دیوار کی جانب نظریں گھمائیں۔ وہاں لاہور کے ایک مشہور آرٹسٹ کی تصویر آویزاں تھی۔ شریخ نیلے اور زرد رنگ کی آمیزش سے تجزیہی آرٹ میں خزاں کا منظر دکھایا گیا تھا۔ اختر نے اخبار میز پر رکھ دیا اور سرور دیت سے منہ پونچھ کر کنول ٹینی کی میز پر چلا گیا۔

مزاج شریف!

سفید ساڑھی والی نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔ اتنی چھوٹی سی لڑکی کے سامنے پہلی بار اختر کو اپنا لمبا قد مضحکہ خیز لگا۔ اس نے ایک کرسی پر ہاتھ رکھ کر قد کم کر دیا دس دس کر کہا: ایک چست سجے رہتے ہوئے ایک طرح سے ہم جیسے ہیں۔ مزاج شریف!

وہ مسکرا دی۔ سیاہ لمبی لمبی آنکھوں کا سحر ادھر بڑھ گیا۔

"میرا نام اختر علی خان ہے۔ لاہور میں رہتا ہوں، اختر نے اس کا سرور دیت اٹھاتے ہوئے کہا۔

جسے تلفظ سے سرور دیت پکارتے ہوئے کنول ٹینی بولی: صوفیہ ربیع الدین ڈساکر۔ مشرقی پاکستان!

اختر سرور ہو کر بولا: یہی پھر تو ہم ایک طرح سے ہم وطن ہوئے۔

"ایک طرح سے کیا معنی؟ صوفیہ کے اہل دونوں پر بل پڑ گئے۔ کیا ہم وطن نہیں ہیں؟"

بڑی خند و پیشانی سے اختر نے کہا: لیکن درمیان میں آپ کی غیریت بھی تو ہے۔

غیریت۔ کیا معنی؟ میں سمجھتی نہیں!

اختر نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے بات کی: ہم وطن جہاں بھی ہوں ہم وطن

رہیں گے۔ لیکن کل شام آپ نے اس اپنا عیت کا ثبوت نہیں دیا۔
 "میں نے۔ یعنی میں نے کیا کیا تھا؟ اس نے بڑی سادگی سے پوچھا۔
 "آپ نے مجھ پر اعتماد نہیں کیا تھا اور میرے ساتھ ٹیکسی میں جہیں بیٹھی تھیں۔ اس
 نے گھر آئینز لے لیے ہیں کہا۔
 مکئی کے دانوں کی طرح ہموار اور ہاتھی دانت کی طرح سفید دانت کنول مینی
 کی مسکراہٹ میں شامل ہو گئے۔
 "میں یہاں ابھی ہوں۔ اور کسی کو نہیں جانتی۔
 "اس کے یہ سنی ہوئے کہ جو فاصلہ جزائفا فی حدود نے قائم کیا ہے۔ وہ دوری
 آپ کے دل میں بھی رہتی ہے؟ اختر نے سوال کیا۔
 "میں آپ کا مطلب بھی نہیں؟ اس نے پھر سادگی سے پوچھا۔
 "یعنی آپ مجھے اپنا ہم وطن نہیں سمجھتیں؟ درہ آپ کو اعتبار کرنے سے پہلے
 جاننے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی؟ اختر نے جلدی سے ذہانت بھری بات سوچی۔
 ایک بار پھر مکئی کے دانے مسکرا اٹھے۔
 "یہاں کے لوگ باتیں بڑی ذہانت سے کہتے ہیں۔
 "لیکن دراصل ذہین نہیں ہیں۔ اختر نے ابرو اٹھا کر پوچھا۔
 اس بار مکئی کے دانوں سے چھکنے کی آواز آئی۔ بلکہ ساتھ ساتھ گھڑان کے پھولوں
 سے ٹکڑا گیا۔
 "آپ میری بات گول کر رہی ہیں۔ آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں ہے نا؟
 اس نے زرد لانتوں والا پتھر کندھے پر کرتے بھٹے کہا۔ یہ میں نے کب کہا تھا
 اختر صاحب؟
 "پھر کل والی سب انصافی کی تلافی کر دیکھئے نا؟

"تلافی؟ کیسی تلافی؟
 "یہ دکھانے کے لئے کہ آپ کے دل میں جزائفا فی فاصلے نہیں ہیں۔ آپ کو
 میرے ساتھ باہر جانا ہو گا۔
 "باہر۔ میرا وغیرہ کے لئے یعنی؟ اس نے ذکر کر پوچھا۔
 "جی ہاں۔ گفتگو، باکس بے وغیرہ۔
 "یہ تو ممکن نہیں ہے ایسی ہی میں کہہ کام ہے۔ ورنہ شاید؟
 اختر کا دماغ حاضر تھا اس نے بھٹ کہا۔ ورنہ شاید میں کوئی اور بہانہ تلاش
 لیتی۔
 میرا چھوٹی سی ٹرسٹ میں چند روپے اور کچھ ریزرگاری ڈال کر لے آیا۔
 "خط پوسٹ کر دیئے تھے؟ صوفیہ نے میرے سے پوچھا۔
 "جی ہاں۔
 "پہنچ تو جائیں گے نا؟ اس نے پھر تفتیش کی۔
 اسنے بڑے ہوٹل میں اتنی چھوٹی سی بات پر میرے سے یوں جرح کرنا اختر کو
 مضروب سا لگا۔ اس نے نظریں میرے پر لگا دیں۔
 صوفیہ کے سیاہ پرس کے ساتھ ایس اسے ایس لائنز کا ایک ٹکٹ رکھا تھا۔
 چاندی کی ٹرسٹ میں سے صوفیہ نے سارے پیسے اٹھا لئے اور صرف دو فی ہنے
 دی۔ اختر نے لنگھریوں سے اس دو فی کی طرف دیکھا۔ وہ بغیر سے آنکھیں دوچار
 کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسی کام کے لئے اس ہوٹل میں اس کی ایک روپیہ ٹپ مقرر
 تھی۔ لیکن پھر یہ سوچ کر کہ شاید اس کنبوسی کی دیر صوفیہ کی لامٹی ہو اس نے چہرہ
 اٹھا کر ہر سے کی طرف دیکھا۔ اس کے ابرو اور جڑے ناخوشی سے اکڑے ہوئے
 تھے۔ بلکہ سا سلام کر کے پشت کی طرف چاندی کی ٹرسٹ لئے وہ چلا گیا۔ تو ایک مرتبہ

پھر گفتگو کا سلسلہ جاری کرتے ہوئے اختر بولا۔ تو چلتے آج میں آپ کو ایسی ہی تک پہنچا آؤں۔

صوفیہ نے ہمانہ تلاش کرنے کے لئے بڑھ کھولا۔ اور پھر اس میں ایسی لے لیں کا ٹکٹ دھر لیا۔ اس کے چہرے سے ناراضگی میاں تھی۔

اختر نے اس کے تیر تو بھانپ لئے تھے۔ لیکن وہ اس دھان پان سی لٹکا پر بھانے کا عہد کر چکا تھا۔

اس نے اڑیل ٹٹو کی طرح کہا۔ بات بہ حسب الوطنی کی کسی کتاب میں یہ بھی رقم نہیں کہ ہر ہم وطن کے ساتھ ایک ہی ٹیکسی میں سڑ کر نالام ہوتا ہے۔ لیکن پھر بھی چلتے؟

جب وہ دونوں میز میوں پر پہنچے۔ تو اختر نے مسرت کے ساتھ فوٹ کیا۔ کہ مفید وردی والا لفٹ میں اپنی سیٹ پر موجود نہ تھا۔ لیکن لفٹ میز میوں کے پوکھنے کے ساتھ لگی ہوئی تھی۔ لفٹ میں گھس کر اس نے جن دبایا۔ ہنریٹر کی آواز آنے لگی۔ اور آہستہ آہستہ لفٹ نیچے کی طرف کھینکے لگی۔

آپ کے دیں میں کیا تمام لڑکیاں اتنی ہی خوبصورت ہوتی ہیں مس سیرج الدین اس نے پوچھا۔

وہ لفٹ کے ایک کونے میں لگی کھڑی تھی اور اختر کے منگٹ میں بہت چوٹی نظر آ رہی تھی۔

اس نے مسکرا کر کہا۔ اور شاید آپ کے لاہور میں بھی لوگ اتنے خوشامد ہی ہوتے ہیں؟

دونوں بے ساختہ بعض دیشہ اور لفٹ ٹکلی منزل کی گیلری میں جا کر کھڑی ہو گئی۔ لفٹ میں سے نکلتے ہوئے صوفیہ نے کہا۔ آپ پتھان ہیں نا؟

جی۔ آپ نے کیونکر اندازہ لگایا؟

آپ کے نام سے؟

اختر نے اس کے برابر ہوتے ہوئے پوچھا۔ اور اس انداز سے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟

صوفیہ نے ذرا سا چہرہ اختر کی طرف پھرتے ہوئے کہا۔ اس لئے کہ سنا ہے کہ پتھان قوم بڑی دلیر ہوتی ہے۔ اور کبھی پینہ کی طرف سے حملہ نہیں کرتی۔

اختر بھی جانتا تھا کہ ایسی روایات اس قوم سے وابستہ تھیں۔

یعنی اس وقت یہ روایت آپ کو کیوں یاد آئی؟

خوشامد پینہ کی طرف سے وار کرنے کے مترادف ہوتی ہے۔ اگلا انسان پہنچ نہیں سکتا۔

اختر خاموش ہو گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ یہاں ذہانت سے پالا چڑا ہے۔ قدم پھونک پھونک کر دھرتا ہوگا۔ وہ نہ اسے زیر کرنے سے پہلے کہیں میں ہی نہ مارا جاؤں۔

میں سی بی کی ٹیکسی کا دروازہ کھول کر ڈرائیور ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ زرد بلاؤز والی کی کمر بہت پتی تھی۔ اس کے گرد پینی ہوئی ساڑھی کی زرد دلیکیریں اور کمر کو دیکھ کر

خواجہ اختر کو اپنے دیں کی زرد بھڑیا یاد آگئی۔ وہ کار کے ایک کونے میں اٹھ جاتی سی اگٹ تھلک ہو کر بیٹھ گئی۔ اور باہر کی طرف دیکھنے لگی۔

اختر نے لمبی لمبی ناگنیں میٹ لیں۔ پھر بھی اگلی میٹ کی پشت سے اس کے گھٹنے ٹھوڑی ہی دور رہ گئے۔

میاہ میسی۔۔۔ برٹش ایبسی اختر نے تفصیل سے اینڈ میں سمجھاتے ہوئے ڈرائیور سے کہا۔

ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ کنول مینی اس طرح خاموش تھی۔ گویا یہاں سے کوموں

میل دو بیٹی ہو۔

”آپ ایسی میں کب تک ٹھہریں گی؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتی۔ شاید دس منٹ لگیں۔ اور شاید دو گھنٹے لگ جائیں۔“

”انتہر نے اپنے ابرو اٹھا کر پوچھا۔ اتنا غیر متین کام ہے کیا؟“

اب وہ سادہ سی لڑکی بن گئی تھی۔ جس میں نہ کوئی ڈنگ تھا نہ کوئی زہر اس نے بڑی بیٹی آواز میں کہا۔ لندن میں جس ہاسٹل میں مجھے اترنا تھا۔ اس کے متعلق کچھ گزرتہ پیدا ہو گئی ہے۔ بس اس کا فیصلہ کرنا ہے۔“

”تو آپ لندن جا رہی ہیں؟“

”جی۔“

”انتہر نے آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا۔ تو صبح چائے کی میز پر وہ آپ کا ہی ہوائی

ٹکٹ تھا۔“

”جی۔“

”تو آپ سیدھی ڈھاکہ سے ہی کیوں نہ چلی گئیں۔ یہاں کے لوگوں سے آپ کو

کیا تکلیف پہنچی تھی بھلا؟“

”آپ کی باتیں واقعی میری سمجھ میں نہیں آتیں۔ شاید میری اردو کمزور ہے یا نہ

اس نے سادگی سے کہا۔“

”میرا مطلب ہے۔ آپ کو یہاں آنا کیا ضروری تھا؟“

اس کی آنکھوں میں بڑی گہری دلچسپی اور اناکھاک کی روشنی جاگ اُٹھی۔ اس

نے گھٹنے اُتار کر طرف کر لئے۔ اور ان پر دونوں ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اس لئے میں نے اپنا سفر توڑا ہے کہ جب لندن کے لوگ مجھ سے مغربی پاکستان

کے بارے کچھ پوچھیں گے۔ تو بھلا کیا جواب دوں گی۔ جب تک کچھ

GENERAL IMPRESSION موجود نہ ہو۔ تو انسان و ثوق سے کیا کہہ سکتا ہے؟

”اور اب آپ نے مغربی پاکستان کے متعلق کیا اندازہ لگایا ہے؟“

”وہ ہنس دی۔“

”پھر بھی؟“ انتہر نے اصرار کیا۔

”یہاں کے لوگ بے ہیں۔ گورے ہیں اور ہمیشہ پیٹہ کی طرف سے ہلا کر رہے ہیں۔“

”وہ دونوں ہنس دیئے۔“

”ٹیکسی ایک چمکے سے دھمکے کے ساتھ رگ گئی۔ صوفیہ نے پرس اٹھایا اور

فٹ پاتہ پر اُتر دی۔ اس کے گندم گرنے اور تھوڑی سی پنڈلی پر اُتر کر نظر جم گئی۔“

”آپ کب تک یہاں ٹھہریں گی۔ میں آپ کا انتظار کروں گا؟“

”جی نہیں۔ تکلفی ہو چکی۔ اب انتظار کے لئے کسی اور موقع کی تلاش کیجئے۔“

”کنول بیٹی غائب ہو گئی۔“

”انتہر نے پھر ایک بار اپنے جی سے بات کی۔ بیٹی ذہانت کے ساتھ مقابلہ ڈرا

سوچا۔ پھر کرنا نہ خالہ کو کیا منہ دکھلا دے۔“

”پھر سر جھٹک کر انتہر نے اپنے جی سے کہا۔ چھوڑو خالہ نہ چرچ میں کہاں

سے آچکی۔“

”وہ واپس آکر کد میں بیٹھ گیا۔ لیکن جب وہ باؤسنگ سوسائٹی نشاء منزل سے

لونا اور ایسی پہنچا۔ تو صوفیہ جا چکی تھی۔“

”صبح انتہر بہت دیر سے جاگا۔“

”رات کو پتہ نہیں اسے نیند کیوں نہ آئی۔ کھب کی زندگی کا بچ کا زمانہ اور

خالہ کے گھر گزارا جو احمد بولے بولے اسے یاد آتا رہا۔ بچپن میں ہی اس

کے والدین کا انتقال ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی چچی نے جو اس کی خالہ بھی تھیں۔ اس کی سرپرستی کا بیڑا اٹھالیا۔ چچی اس کے سنے ہاں کا سمبل تھی اور جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ اسے یہ ماں کا سمبل سانس میں بدلتا نظر آتا تھا۔ اس سرپرستی کا حتیٰ چچی اور چچا نے نہایت حسن و خوبی سے ادا کیا۔ ایک عرصہ تک اختر کو یہ بھی علم نہ ہو سکا کہ چچا چچی اس کے سگے ماں باپ نہیں ہیں۔ وہ ہمیشہ کی طرح خالہ کے ساتھ سکول جاتا اور گھر بھی میں واپس آتا رہا۔ اس کی سالگرہ زیادہ دھوم دھام سے منائی جاتی۔ چچی چچا اسے زری کی اپکھن پینا کر خود سالگرہ کی صبح پڑیا گھر لے جاتے۔ وہ گھر کو کھانا کسی ریتوران میں کھلایا جاتا اور شام کو اس کے دوستوں کو دعوت ہوتی۔ گھر میں ایک کونے سے دوسرے کونے تک رنگین کاندیوں کی پھیریاں، زنجیریں اور رنگ برنگے فباروں کا سیلاب آجاتا۔ اس کے کمرے میں بھی میز لگا کر تختے بٹائے جاتے۔ اور مال کی ایک مشورہ بیکری سے اس کی سالگرہ کا ایک آٹا۔

چچی کرن لگا دوپٹہ سوار کر اسے اپنی گود میں اٹھا لیتیں۔ اور وہ ہاتھوں میں پھری سنبھال کر آنکھیں میچ کر لیکھ میں لگی ہوئی موم بتیاں بجھاتا چچی کا سامن نے اپنی گالوں پر محسوس ہوتا۔ جیسے وہ بھی اس کے ساتھ بتیاں بھجھا رہی ہیں۔ لیکس پر پھری چلتے ہی باہر پولیس کا بینڈ بھنا شروع ہو جاتا۔ اور اس کے سکول دوست تالیاں ہینٹتے، قہقہے لگاتے۔ رات کو چچی اپنی سیلیوں کی دعوت کرتیں۔ دراصل اختر کو صبح سے ہی اس رات کے ڈنر کا انتظار رہتا۔ رات کو چچی کی ہر سیلی اس کے لئے کوئی نہ کوئی قیمتی تحفہ لاتی تھی۔ اور پچکے پچکے آئندہ سال کے لئے اختر ان سے لئے وعدے بھی کر دیا کرتا تھا۔

چچی اپنی دوستوں کے پاس ڈرائیونگ روم میں بٹے دیوان پر بیٹھ جاتیں۔ خالہ داد اختر ان کے دائیں بائیں ہوتے۔ سارے کمرے میں آتش دان کی بھڑکتی

گھڑیوں کی محک اور حدت بدلتی۔ ذرا فی فرسٹ توڑنے پہنچنے اور گریاں نکلنے کی مزید آوازیں آتیں۔ اور چچی فرسٹ اختر کے سر پر ہاتھ پھیر کر اپنی ایک ایک سنے والی سے پوچھتیں۔ اختر کتنا خوبصورت لگتا آیا ہے۔ ہے نا۔ اس کا روپ تو خالہ سے بھی بڑا ہے۔ چچی کا دیوان پر بیٹھنا امانت اور حسن کے عذر سے گردن اڑا کر باتیں کرنا آج بھی اسے اچھی طرح یاد تھا۔ اتنے سال گزر جانے کے بعد ان کے انداز نہ بدلے تھے۔ ہاں میں مندی کی سرخی تھی۔ لیکن بال کوناسے جاچکے تھے۔ چہرے پر عمر نے لکیریں ڈال دی تھیں۔ لیکن اس چہرے کو منہ اندھیرے بھی اختر نے بغیر میک اپ کے نہ دیکھا تھا۔ دراصل اختر سمجھ ہی نہ سکتا تھا کہ کوئی عورت بھڑکتی لپ اسٹک کے بغیر تو جہ بھی بنو سکتی تھی۔ جلد لباس کے بغیر بھی اس کا جسم خوبصورت لگ سکتا ہے۔

دسویں جماعت میں ہی خالہ نے بھی بال کنوا دینے تھے اور کالج میں پہنچتے ہی تینس کھیلنے لگی۔ اس کے حسن کو میک اپ کی ضرورت نہ تھی۔ لیکن چھوٹی عمر میں ہی چاند نے گئے پہننا شروع کر دیئے۔ اور اختر کو کبھی اس بھی بنی خالہ کے سنگ پر اعتراض بھی نہ ہوا۔ وہ اور خالہ جب کبھی چچی کے ساتھ ریتوران میں پہنچتے اور اختر کے کالج برائز اس جوڑے کو دیکھ لیتے تو کئی دنوں تک ان دونوں کے تعمیر اور حسن کی باتیں ہوتیں۔

خالہ کی سیلیاں کالج میں کہتیں: "ارے خالہ تمہارا کزن تو تم سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔"

اور اختر کے بے تکلف اس سے کہتے: "بھائی خالہ کو دیکھ کر تو ہم بالکل قائل ہو گئے۔ سر سے پیر تک۔"

جوں جوں دن گزرتے گئے۔ قدم قدم پر اختر نے لوگوں کو قائل کرنے کے لئے

اپنی دولت، تعلیم، وجاہت اور خاندان کے نام کو استعمال کیا۔ لڑکیوں کا تو شمار ہی کیا تھا۔ اچھے اچھے گھرانوں میں اس کی مارکیٹ دیکھو بہت زیادہ تھی اور اختر اس قیمت کے احساس سے اپنی وقعت خود اپنی نظروں میں جرحانے کا مدعی تھا۔ کالج کے زمانے تک تو چمپا چچی اس کی ہر خواہش کا احترام کرتے رہے لیکن اب اسے ان کی ضرورت نہ تھی۔ چمپا کی بزنس میں شریک کار ہونے کے بعد اس نے وہ تمام آسائشیں اپنے لئے مدلل کر لیں۔ جو پیسہ میا کر سکتا تھا۔ اس کا دفتر گو بازار کے ایک کونے میں تھا۔ اور اس کے با مقابل پھلی کی دکان اور ایک پیٹری والوں کا ایک نچاسا کھینے تھا۔ لیکن اختر نے اندر سے اپنے دفتر میں وہ ٹیپ ٹاپ اور خوبصورتی پیدا کر لی تھی کہ گاہک جو بھی اندر گھستا آئے بیک مارکیٹ ریٹ من کر نہ سکتے تھے اور نہ ہی وہ سودا بازی کرنے کے اہل رہ جاتا۔

جب بزنس میں پیسے اختر نے قدم رکھا تو چمپا اس کا ہر ہی شانہ کے قائل نہ رہے وہ اختر سے کہتے: "میاں میں نے اور تمہارے ابا نے یہ بزنس کا خد کا ایک دم بچ کر شروع کیا تھا۔ دھیلا دھیلا پانی پانی جوڑی ہے۔ غلامزادہ دیواروں پر پالش کرنے سے بزنس کا کام نہ کم ہو گا۔"

اختر اپنی گول گھونٹنے والی کرسی ان کی طرف سے پھر کر جواب دیتا۔ چمپا جان اگر تعلیم کے بعد بھی میں اس دفتر کا وہی میاں رکھوں، تو قسمت سے میری زندگی پر — آپ دیکھئے تو سہی۔ یہ پالش کا زمانہ ہے۔ گاہک سے مسکا پاشل لگائے گھروں پر رنگ روغن کیجئے۔ اپنے جسم کو بنائے رکھئے، دفتر کو سہائے رکھئے خود ہی ہنسنے لگے گا۔ خود ہی؟

عموماً نوجوانوں کی باتیں ٹھیک نہیں ہوا کرتیں۔ لیکن یہاں بھی اختر کی بات ٹھیک نکلی اور دونوں بدن ان کی ساکھ بٹھنے لگی۔ بیرونی محالک سے لین دین بڑھ گیا۔

آرٹسٹ میر اور فاران کتابیں دھڑا دھڑا آئے لگیں۔ اور چمپا جان غائدہ کے مستقبل سے مطمئن ہو کر زیادہ دیر گھر ہی رہنے لگے۔

دفتر کی کامیاب زندگی نے جیسے کندھا سے کرا اختر کی انا کو اور بھی مضبوط دلچسپ اور معرود بنا دیا تھا۔ جب بل ایئر گوانسی میل کی پیڈ پر سلا آدھ اپنی کلب میں پہنچا تو کلب کی زندگی میں نئے نئے معرود پیدا ہو جاتے۔ مقرر عورتیں اپنی لڑکیوں کے لئے موزوں بڑو کیہ کر اس کے قریب آجاتیں اور نوجوان لڑکیاں اس کی وجاہت اس کی امارت اور اس کی ذہانت کے بوجھ تلے آہیں بھرنے لگتیں۔ وہ جانتا تھا کہ عورتیں اسے انگریزی میں دل کی دھڑکن پکارا کرتی تھیں۔ اس نام کو اپنے لئے استعمال ہوتے دیکھ کر اس کی انا اور بھی پھن اٹھاتی۔ اور اس کی قوت تخیل سمجھتی۔ گویا کوئی انسان اس کی دفتر ہی کے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔

پچیس سالوں میں یہ پہلا واقعہ تھا۔ جب وہ ایک لڑکی کے ساتھ ملنے کے سامنے تلاش کر رہا تھا اور وہ اس طرح پھسل جاتی تھی۔ گویا اس نے منہ میں پارہ بیچنے کی کوشش کی ہو۔ اُسے صوفیہ سے محبت تھی نہ عشق۔ لیکن اس کی بے اعتنائی اور گریہ انداز اس کے لئے غلط کا انداز ضرور ہی گیا تھا۔ اس سے پہلے اس نے کبھی کسی سادہ، بغیر میک اپ والی لڑکی کو قابل تو جہ نہ سمجھا تھا۔ وہ انہیں اپنے میاں سے گھٹیا سمجھتا تھا۔ جس سے متفرق۔ گھیر سے غالی ایسی لڑکیوں کے ساتھ انسان کی عزت کبھی نہیں بڑھتی۔ انہیں لے کر انسان اگر کبھی کسی ریسٹوران میں چلا بھی جائے تو کوئی بھی سراٹھا کر نہیں دیکھتا۔ ایسی لڑکی جب چار چار پھریاں کانٹے دیکھتی ہے۔ تو ندوس ہو کر اس کے اپنے ہاتھ سے پانی کا گلاس گر جاتا ہے اور پھر انسان سراٹھا کر کسی کی طرف بھی دیکھنے جو گا جنیں رہتا۔ ایسی لڑکیاں اس کے گھر آنے میں اب بھی پانی جاتی تھیں۔ لیکن ان دقتاؤسی اور پرانے فیض کے لوگوں

کا خاندان دھروہ علی گڑھ ساق زیا کرتے۔ ان سے وہ کبھی باتیں نہ کرتا۔ ان کے ساتھ اس کی کوئی سیل ملاقات ہی نہ تھی۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ کون سے تھے۔

لیکن پچھلی رات میں نے چنگ پر دند سے بیٹ کر کسی گھنٹے کو دینے میں ریح الدین سادہ تھی۔ لیکن میں سادہ میں روں میں نہیں تھا۔ میں نے گھنٹے سے نیپ کے پھل کو قابض پر کرتا تھا۔ لیکن وہ گھنٹے نہیں تھی پھر سے نہیں آتا تو صوفیہ سے میرے کو دفنی نیپ کیوں دی؟ کیا وہ عرب تھی یا ست امیروں کے اندر نیپ کا علم نہ تھا۔

سینہ کا تن کی دھوتی پہنے ہاتھوں کی چوٹی شکا نے کوئی رنگی میں سے گریزاں بھی ہو سکتی ہے۔ سادہ صورت اور چھوٹا سا ذہن پتلا جسم بنیر میک اپ کا چہرہ مادہ بظہر بھی ہو؟ اس کی تو کسی توقع بھی نہ تھی۔

میں جب سڑک کے کنارے پہنچا تو پورے ٹیڑھے کی پٹے تھے گھڑی کو دیکھنے ہی سے خیال آیا کہ صوفیہ ہاتھ کر کے ڈائیگ روم سے مابی ہوئی میں اس کے آتے ہی اس نے اپنا ٹیکہ زور سے غسل خانے کے دروازے سے دے ملا اور اونچی آواز میں برنا جاتی ہے تو جانتے۔ یہاں کون پر د کرتا ہے یہی FALSE

MODESTY سبکی آرمانی ہوئی ہے؟

پھر اس نے سیپروں میں پاؤں ڈالے وہ غسل خانے کی طرف چل دیا۔ پیر سے ٹیکے کو ٹوک مار کر کھس گیا۔ سینہ چسپی کے نیپ کا ٹھکانہ کر کے نے رنگ کے اوپر لگے ہوئے ٹیکے کو دیکھا۔ دڑھی کی مدد بڑی مائل ہو رہی تھی اور آنکھوں سے ملتے تھے۔ اس نے چہرے پر ہاتھ پھیر کر اپنی نیپ آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور اپنے عکس سے انگریزی میں کہا تھیں تو کے ہوشیار۔ میرے نے دروازے پر ٹکی سی دنگ دی تو غسل خانے کا دروازہ اندر

سے بہرہ یار۔ ایک منٹ انتظار کر کے بعد میں نے بیٹھنے کے نیپ کو گھمایا۔ وہ چاندی کی مشین میں ستر کا حلقے بند کیا۔ وہ چاہتا تو اس حلقے کو میز پر رکھ کر دہریں جاسکتا تھا۔ لیکن میرے کو صبر تھا۔ صاحب ایسے جوانی حلقوں کا ہمیشہ ایک دو پیو نیپ دیتے ہیں۔ میں نے وہ کمرے کی چیزیں ترتیب سے لگائے۔ لگائے۔ میز پر چاندی کا نیپ اور پرش جہاں نہ لگایا۔ کوئی درجن عمر طاعت قائم رکھنے کی چیزیں اور ڈش تھے۔ یہیں میں نے پونچھ کر رکھا۔ وہ پھر تھا۔ در نظر بہ ترتیب سے پڑی ہوئی خوشبو کی ٹینوں کو فور سے دیکھنے کے بعد میں نے ایک بڑی بوتل کوئی اور دو تھری اپنی سینہ و دی پر خیریل سے کر کے میں (انسیسی سیٹ کی ٹکی سی سبک پھیلی وہ سی لٹ کی مان میں گھل مل گئی۔

جس وقت صوفیہ سے کا دروازہ کھلا ہوا تھا کہ ستر لگا رہا تھا۔ اترے کر کے گرد بڑ تو یہ پیت رکتا تھا۔ اور اتنی سم پر کوئی پڑا نہ تھا۔ ہاتھوں میں سے نخی نخی پانی کی بانہیں تر کر کاؤں اور ہاتھ پر تر رہی تھیں۔ اور اس کی تنگ جلد سے صابن کی خوشبو اٹھ رہی تھی سینہ بڑی مائل جلد بابتی دامت کی طرح سفید اور آب دار نظر آتی تھی۔

سے دیکھتے ہی میرے نے جلدی سے سلام کیا اور کمر میں پہلے سے بھی زیادہ غم پیدا کر دیا۔

نیک حال ہے نور دین؟ حشر سے خوش غمتی سے پوچھا۔

حضور کو دعا دیتے ہیں۔

کبھی ایسے پونچھ میں گئے پھر؟ حشر سے دہن پر رد دیتے ہوئے سوال کیا۔

پچھلے سال ہزارہا تھا صاحب لیکن ہاتھوں سے سر کا پختی نہیں

تھی۔

22

ستر ذریعہ گنہگار کے سامنے چڑھی ہوئی تپانی پریشانی پر پیشگی دروازہ دھکے
ہوئے جسم پر پاؤں چیرنے لگا۔

”حصر کا خط ہے“ فوراً دین پڑا۔

پھر اس نے خط چاہی کی کشتہ ی میں رکھا مایاں ہاتھ کر کی جانب کیا۔
وہیں ہاتھ سے جھک کر خط حضور کی پیش کیا۔ حضرت خط پر ایک ہر ذی ریتے سونی
عاشی پر خاندہ کی کھائی تھی۔ اس سے سحر کو پچھنے سے نکھایا اور اپنے سات سے نرم
اور سیتوں کی کشیٹوں پر دیا۔ اس کے ساتھ جسک سے پادرو کے جھک کے
اٹھ رہے تھے۔

”فردی دو سائے میز پر سے ایک روپیہ اٹھا لے۔“

”خونورگاہی دیا کھاتے ہیں مگر“

”پھر ابھی دو ہفتہ کے اوپر چپے پڑے ہیں۔“

فردین نے سنگریہ کی جانب پشت کر کے درپکے سے دور ہوتے سمجھنے
میں اٹھائے پھر دوا سے پریشان کر کے کمر کو ایک فوجی جنکادین درمابیت
کی طرح بولا: تھینک یو سیر؟

خدایت میں سحر کا سوت پس کر ختم سے پین پا گشت میں منور شاہ رو۔ یہ نگوید کار
کے ساتھ کارنیشن کا بیوں لگایا اور کمرے کو بند کئے غیر کہ جس میں چل گیا۔ تو
کا محمد انور خ قادیان پر برٹش پیر۔ ہذا تھا اور سحر کی کونے سے ایک یورپین جڑ بھڑی
جلدی باتیں کرتا جس کی طرف بڑھ رہا تھا اس کے قیاس سے کہتے تھے کہ عورت سے
اس کی طرف دیکھ کر سبک داری اور مسکرا کر ہوا گندہ گنگ

نہ سنے تھمہ کا جو ب تھمہ ست دیا در غلاوی میں ہو

نہایت غور و خوض سے:

جو ایک دم تک بھی۔ مرد نے ہاتھ بڑھ کر پتا وہ بیوی کا تارن کر لیا وہ
پھر وہ دونوں ہاتھ ملائے آگے بڑھ گئے۔

اخترہ قد رگست بیاس اچال دھارہ س کے مئے پاسپورٹ کا کام دیتے تھے۔

حبیب بخشہ میٹ میں سے اتر کر وہ چیدہ کی خانے ہاتھ میں لئے میٹ کے
تکڑوں میں گھڑی تھی۔ آج اس نے شے کی شلوار پہنا دی تھی اور بھلے کا چننا ہوا
دوپٹہ اوڑھ رکھا تھا۔ اختر جلدی سے میٹ میں سے اتر کر دروازے کے لفافوں کی
طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا: مسکرم سترتی پاکستان:

وہ حکیم المسلم: اس سے ملکر جواب دیا اور پھر بحث کی طرف بڑھ گئی۔
 - صوفیہ کے مخالفوں کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے، خیرتے کہہ: آج تو میری
 ہم وطن میری ہم قوم بھی نظر آ رہی ہے۔

پسے دو قروں کے فلسفے نے پاکستان علی کیا اب آپ کی بھر قومیت کا فلسفہ خدا جانے کیا رنگ لائے گا؟

ہنتر بائیں س کے برابر ہو گیا، اللہ عوں کے سنے باغ پھینک کر دیا۔

جم غزیت کا جلسہ تو یہیں ایک ہی چہرہ ناسیت کر سکتا ہے۔ مس ریت بدین
یہ نکتہ اور یک جہتی:

وہ جلدی سے لغت میں سوار ہوئی اور اس کی طرف پشت کر کے بولی
”جی میں شکریہ جس نے ہمارے لئے آئی ہیں۔ تو کمرے تک بھی سے
خارج نہ ہو۔“ آپ کی یہ کوشش بھی ناکامیاب رہی۔

پھر مٹی کے دانے پیچھے کی گزروں۔ ایک ننھا سا عقیدہ بھٹ کے دروازے

کے ساتھ ٹکریا اور اس کی عذریں سے بلی ہی چوٹی اور دوپٹے کے بل کھانے جو سے
دونوں پر مانتا ہو سکے۔ اس نے سونے کے سکرپٹ کیس جس سے سکرپٹ ہٹا اور
ذیر سب کہا: HANG IT ALL پھر وہ بوتل کے صدر دروازے سے نکل
اور ٹیکسی میں بیٹھ کر شہر چلا گیا۔

جب وہ واپس ہوئی تو شام تھی۔ سڑکوں کا زلیک بڑھ چکا تھا
اور کہیں کہیں بتیاں بھی روشن ہو چکی تھیں۔ اس نے ٹیکسی سے نکل کر جس روپے ٹیکسی
وائے کو دیئے اور پھر سب سے قدم دم تا دم دروازے کی طرف بڑھا۔ پارک کے گلوں
کے پاس جو تل کا در بان بیٹھا تھا، اس نے دیکھتے ہی ہاتھ کو سلام کیا۔ سہایت سرد
پیشانی سے اس کے سامنے جا کر دیتے ہوئے خترے پینٹ کی بیس میں سے کچھ
ریزنگاری نکال اور بیٹھ گئے۔ اسے وہی کے پیر کیس کے بڑے بڑے چرے لگا کرے اور
سیاہ سوزنیک کی بیڑھیوں پر سرخ تائین بچھا تھا۔ وہ ریٹنگ پر ہلکا پاش پاش کی بیڑھیوں
میں وہ بھی زیادہ پھسائی اور آبدار نظر نہ رہی تھی۔ آخری بیڑھی پر قدم دھر کر پہنچے
یہی سے کہا۔ آج کا دن بھی ریٹنگ کیا۔ بغیر کسی طعنہ کے۔ بغیر کسی
کے؟

اس کے کمرے سے دروازے پر ایک بڑی کھڑی تھی۔ اس کے ہاں
پت سن کی طرح چمکے اور گہم کی طرح زندہ تھے۔ اس نے تمام باتوں کو سر کے
پہیچے اکٹھا کر کے سرخ ردیاں باندھ رکھا تھا۔ سکرپٹ میں سرخ دروازے کی باتیں
اور بلاؤز کا رنگ گہرا تھا۔ وہ کمروں کے نمبر پر مبنی ہوئی اس کے کہے پر اگر ننگ
گئی اختر اس کے قریب پہنچا اور دروازہ تھوڑا سا کھول کر انگریزی میں بولا۔

”ہاں میں رہتا ہوں، فرمائیے کچھ آپ کی مدد کر سکتا ہوں؟“

”کی نے اتنی شام گئے بھی آنکھوں پر سیاہ خشنے لگا رکھے تھے۔ جوتہ کا جھونک

اس نے اپنی میکینا اتاریں اور انگریزی میں گویا ہوئی، مجھے مس رینج لدریں سے
ہٹا ہے۔ سونے سے بے اپتا کرہ بتایا تھا۔ لیکن میں بھول گئی ہوں۔ شاید انیس
نمبر ہے کیونکہ وہ میں تو تپ رہتے ہیں؟

”خترے مسکر کر ہوا: جی ہاں وہ نہیں نمبر میں۔ اتنی میں پہلے میں تپ کو ن
کا کر دیا اور؟“

”یو سٹین بڑی کچھ زیادہ بلی رہتی۔ وہ سی بات پر نہایت سادگی سے مسکرا
دیتی اور بے مکتبی پوچھتی: ”واقعی؟“

”خترے کہہ سکے۔ دروازے پر دستک دی تھی۔ اس سے پھر اس بڑی
سے محبت ہوا: مس۔ رینج لدریں یہی دوست ہیں؟“

”یہی سی ہو، لیکن تپ مل گئے۔ وہ یہی سی ڈھونڈنے میں کوفت ہوئی؟“
”اور کزن بھی ہیں۔“ خترے نے رشتہ فرماتے ہوئے کہا۔

”واقعی؟“ لیکن وہ تو مشرقی پاکستان کی ہیں اور آپ مغربی علاقے کے گتے ہیں۔
”خترے مسکر کر جواب دیا: ”حک تو ایک ہی ہے نا۔ آپس میں شادیاں وغیرہ
ہوتی رہتی ہیں؟“

”بار اختر نے وہ اوپن سی دستک دی۔ لیکن اس سے جواب نہ ملا۔ تو
اس نے دروازہ دروازہ کی طرف دیکھ کر توڑ دی: ”مس رینج لدریں، مس
رینج لدریں؟“

”جب اندر سے جھوٹی نے صدائے درگشت دی تو بھر بلاؤزوں نے پوچھا
”یہ تپ کے ہاں کزن ایک دوسرے کو چہ کر سچیں نام سے نہیں جانتے؟“

”جی ہاں۔۔۔ جانتے ہیں؟“

”لیکن بھی تو تپ نے اس میں رینج لدریں کہہ کر بلایا تھا اس نے نیلی

فر سے لوگ پتہ میٹھا کر گئے۔ اور کڑا کرتے تھے۔ وہیں میٹھا مار گیت کر،
وہاں سے کے تر دوں تھا۔ عقل مندی کے ہم مہی تھا پہلی مرتبہ سے وہاں
شرم کی ہوئی۔ وہاں جس طرح صوفیہ نے جب وہاں چپ دی تھی تو اس کے
گاہ جہنہ گئے تھے۔ اب بھی اس کے گاہوں کی طرف پڑھنے لگا۔

آسمان سے صوفیہ کی طرف دیکھا اور پھر ختم پر نظر ڈالتی جو بڑی بولی بکاس رہی تھی۔
دونوں ایسے زبان پرستے جو، حالانکہ یہ لاجور میں رہتے ہیں اور تم کو قہر کہیں

”سیکس ملک تو یک ہے نا، صوفیہ فرقہ

آتا ہے کہ: ہم بھی سنا ہے کہ کچھ رہن و غیرہ کا حکم ہے۔

خترنے میرے کو اشارے سے جلاتے ہوئے کہا : آٹا میری پیڑی اڑی
 لڑی یہ جھگڑو یہاں ہی ہے جیسا کہ زمیں آدھے فردی ۔ ۔ ۔ جلد کبھی ہم دوسرے
 کو ایک دوسرے کی بات سمجھنا بھی مشکل ہوتی ہے :

• واقعی و واقعی •

• جلد تم بتاؤ، گیا یو دیکھ دے جو بی، اس کیہ دلوں کی بات نہیں سمجھتے، حق نے حلال کیا۔

سکھ سکتے ہیں۔ سمجھتے کیوں نہیں۔ یہ خود کشی کا یہ کی بڑی۔ لیکن یہ وہ
 والوں کی بات خوب سمجھتی ہوں؟

”بالکل سیاحت مکان و ریزو میں مصطفیٰؐ کے کافر قہر ہے صرف سچہ کا۔
اس بار پھر اس نے بات کو نہ سمجھ کر بار بار تکرار کیا۔

میرے کو کافی کا آرزو ہے کہ بدستور سے کہیں آپ کی
ازدود قبی بہت بھی جہنمی ہے، اتنی مہارت آپ سے کہاں سے حاصل کی؟
چاہنے کی پیروی منہ سے لگا کر وہ بڑی دہریں سے جہاں سے آپ سے بھگتوں

کالب دہر میکات

مردستہ میں چلی ملکی باتیں اور سپیان پر چرسکے نیچے کا شوق تھا۔ ابھی شام
 کی میز پر شروع نہ ہو تھا۔ اور یہ نو دل اپنے پیار کو رومال سے جھاڑ رہا تھا
 سانسے ہال میں ہر کسی سیٹ اور ٹیبل چیمیزی کی علی علی حسیب چھٹی تھی۔ سفید
 دوپٹے والے ایک ہزار دو سو تھانے والی کرسی کی پشت پر ڈال رکھا تھا۔ ہونٹ کی
 تیز روشنیوں میں اس کی سیاہ آنکھیں نہایت کشادہ اور براؤن نظر آرہی تھیں
 اس کی میز پر دو دیں کدے سے سوکر اس کی گود میں دھری تھی اور نئے نئے
 پیر کو تھانے والی میزوں میں سے جھانک رہے تھے۔

بیرہ سنی ندیت موزب ادا رہا جس چاہے کے تمام برتن اٹھائے اور ان کی
مگر وہ فی کدور سخی سخی پیالوں میں پھری دوات ہوئے سترے آٹا سے پرچا
- سخی شکر -

ایک طرح

”آپ کے لئے صوفیہ“ میں نے آہستہ سے اس کے بازو کو چھو کر پوچھا بارو
 میرے برہم پتر کے پانیوں کی طرح سرد تھا۔

صرفیہ سے مانڈو کرسی کی پشت سے کھا رہا گو دین دھریا اور آہستہ سے ہری
جی نہیں

میں نے یہ چھٹی سہ ماہی کی بیوی کی اس قدر توجہ نہ کر دیا کہ وہ اس نے رو دیں کہ۔
 صوفیہ مسکرا کر جی سہ ماہی میں کافی نہیں بیویوں کی میں کافی بیوی ہی نہیں۔
 شتر سے ایک ہاتھ میں کافی دان اور دوسرے میں دودھ کا جگ اٹھایا اور

سیاہی میں آٹا کے سنے کافی خاکریزوں کو دیکھو صوفیہ دل تو کافی سرینیا کوئی ایسی قابل تامل چیز نہیں ہے اور پھر اس چیز کا عتق و غیرت کیوں کے سامنے تو حافت

سہ۔ اس کی محنت و

کیا کافی نہیں ہے ہمارے ملک کی شان کم ہو جائے گی۔ صرفیت پر پھل
 "باکلی" یہ لوگ تو پہلے ہی نہیں دھنسی بھتے ہیں۔
 "تو بھر بنا دیجئے، لیکن شکر دوپچے ڈالنے کا شکر یہ۔"

بھی دو تینوں، بیٹھے کافی پی رہے تھے کہ باہر کھلے والی کھڑکیوں پر گری
 شام کے سائے پڑ گئے، جگمگاتی نرگسوں، روشنیوں اور سڑک پر سے جانے والی
 ٹریک اور بھی بڑھ گئی۔ ہوتل میں موسیقی ہم پہلے سے والے سا، مذہب ایسی پنی
 جگہ پر گرجہ پکے تھے اور ایک ساریت دس دھن کی رہے تھے۔ سارے دن
 پر غروب آفتاب کی، اور جی ف موشی آپ سے آپ جاری ہو گئی تھی۔ جو فیہ مست
 چنپ تھی، اس نے دونوں ہاتھ گرد میں ڈال سٹے تھے۔ یوں گستاخا کر رہے تھے
 بہت دور جا چکی ہے۔

آٹانے آہستہ سے پرچا "یہ گا، جاتے ہو۔"

"منا تو ہے لیکن اظافہ اب یاد نہیں آ رہا ہے۔"

اس نے پہلے نیچے پر اس کو ہاتھوں میں غایب کر لیا، اس کے ہاں ہیں
 تمہارے اس جاسب رہتے ہو جہاں سورج چمکتا ہے۔ اور میں پہاڑ کے اس
 طرف، جتنی ہوں سماں بھیٹ چکا ہوں رہتی ہے اب یاد آگیا۔

عیر شوری طور پر انٹر کی نظر میں صوفیہ کی طرف، اٹھ گئیں، نیلی تکیوں سے اردن
 آنکھوں کو بھی گرفت میں لینا چاہا، در پھر نہ کتنی میں پہنے آپ کو کہ وہ پارک جگہ تھیں۔
 ستائے تھے جو نے بولی "جو صوفیہ میں ہیں، یہ بڑا گناہ تھا، ماحول ہے در پھر ان

کی موسیقی بھی عجیب نہیں۔ روگن کو تو میریت کا سا رہیں میں چاہیے۔
 جب وہ تینوں س جگہ پہنچے جہاں سے غٹ بیچے جاتی تھی در پردہ مکوں

کی طرف نکتہ تھا۔ تو آٹانے کہا: "آپ بھی ہمارے ساتھ چلیے خیر۔"
 "کس؟"

"یعنی اگر آپ کا کوئی خاص پروگرام نہ ہو تو۔"

صوفیہ عمارت سے بولی: "دیکھو آٹانے میں تمہارے ساتھ ہیں جاسکی میرے
 منہ میں درد ہو رہا ہے۔ اور مجھے خیال ہے کہ...
 "میں قہیں اس پر کھکھکوں گی۔ فوراً منہ رو دنا شب ہو جائے گا۔"
 "تس ہیں، صوفیہ نے، بچپن کر رہا۔"

"کیوں کہ کیوں نہیں آج ہی کا دن تو آتی ہے، کل تو میں اپنا سامان
 مارا، یہی ہوں۔ پھر شپ ریکارڈ ہو گا۔ رنگینی سلائیڈز ہوں گی، کل، ڈڈ
 بھی مزہ نہیں آئے گا۔"

آٹانے ایک پرچے کے ہونے پر آٹا اور صل یہ میری دجہ سے ہیں، میں ہاں ہیں ہمار
 جگہ اب چکا ہے۔

میں دوستی ہوتی ہے، جگہ، مرنی رہتا ہے۔ اس سے ایک ہاتھ سے متروک
 پڑا اور دور، اور پھر صوفیہ کو پہنچ کر رہتے ہوئے بولی، مجھے تو تم دونوں
 کا ساتھ دینا نظر آتا ہے۔ پھر یہ تمہارے دونوں کی صلیب کر دوں گی تو
 اور وہ تینوں پہنچتے ہوئے غٹ میں سوار ہو گئے۔

بغیر، اردوں والے طرح صوفیہ پر صوفیہ تنہا بیٹھی تھی، اور خیر نہ پڑا گرم
 ریکارڈ مل رہا تھا، ہوسنگ سوسائٹی میں ایک خوبصورت رنگے کے آدھے حصے
 میں آتا، جتنی تھی اس کی پھٹی سی لہن کے سامنے پورچ میں زرد کار، کھڑی تھی ابھی
 تک اختر کو وہ وقت یاد رہتا تھا جب ہونٹ کے سامنے آتا، اپنی کار میں بیٹھی تھی۔
 تو صوفیہ کے چہرے پر عجیب قسم کا تذبذب، وہ بچکی بہت عیاں تھی، پہلے پاس بہت

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہ تھا۔ دونوں آگے جاؤ بہت کافی ہو چکا۔
صوفیہ نے اختر کی طرف دیکھ کر پھر بوتل کی طرف دیکھا تھا۔ گویا سبھی دوسرے
کا سامنا نہ تھا۔ شکر ہی تھی پھر جب اختر سے آگے بڑھ کر بائیں ہاتھ کا دروازہ
کھول دیا تو وہ سہمی ہوئی تاکے ساتھ بیٹھ گئی۔ تین دروازوں سے بہت کچھ کی
د طرف گنگ کر بیٹھ گیا، انگوٹھے والی سید پر اس سے تنگ ٹوٹا۔ بوٹ، مکمل منہ پر
دور تھے۔

آگے پنا پر اس درمیان صوفیہ کی گود میں پھینک دیں اور جھٹکے کے ساتھ
کاررو کرتی ہوئی گانے لگی۔

ظاہر ہی اڑانے جولی گڈ فیلو؟

اختر بی بی کا روت کی زبانی میں سہیت کی رگ رگ سے وقفہ وقفہ سے
پہلی آواز نکلتی رہے تاکہ ساتھ مل کر وہ اپنے گانے لگا۔ صوفیہ کی نظریہ پر
تو دیکھ پڑے ہوئے پرس پر سہی میں اور ایک بار بھی اختر کی جانب سر اٹھیں۔ اختر
کو محسوس ہوا وہ کہیں دور جا چکی تھی۔

صوفیہ گرسے قایم پر اپنے سید پر اس کے پیروہ سے اکیلی بے صوفیہ پر بیٹھی
تھی باد می در سرخ پردوں پر ڈرنگ۔ دم کی میزوں نے جب عادی کر رکھا تھا
اور منور سے یہ عادی کر کے کے دیگر پر منکس کرنے کی شان فی تھی۔

کمرے کے وسط میں شیشے کی میز پر کاکٹیل کے تین گلاس دھرے ہوئے
تھا بولی۔ آج اس سی دوستی کا TOAST کریں؟

شرابی۔ گنگ کے غصے غصے کت گلاس گلیو میں اور غواہی گنگ دم سادے
بیٹھی تھی۔ اختر کو اپنے حلق میں حلق سی محسوس ہوئی۔ کسی پھنرے ہونے
ساتھی کو گنگے لگانے کی تمنا جی کو محسوس رہی تھی۔

اس نے گلاسوں کی تشریف کرتے ہوئے آہستہ سے کہا۔ افسوس آتا میں
شراب نہیں پیتا۔

سبے سرخ صوفیہ پر بیٹھی ہوئی تھی کو یکدم جھٹک ہوئی۔ اس نے سیاہ سکینیں
نکالیں۔ درمیانیت شکر آمیز نعروں سے اس کا شکریہ ادا کیا
بہت مہنگی شراب ہے۔ آگے ترقیب دیتے ہوئے کہا۔

ایک شراب سے بھی مہنگا ہوتا ہے۔ آتا اس نے صحن صوفیہ کو موبنے
کی خاطر رکھا۔

رکھا مہنگی؟ آگے اپنا گلاس ہونٹوں سے لگا کر پوچھا۔

ہمارے طرہب میں یہ شے حرام ہے۔

لیکن سبھی پیتے ہیں؟ اس نے غیبت ہو کر بات کی۔

وہ لوگ۔ شراب کی قیمت جانتے ہیں۔ ایمان کی؟

صوفیہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کی طرف آگئی اور آہستہ سے بولی اس
وقت تو تار سے دل پر آری چل رہی ہوگی؟

دل پر ہیں رہاں پر دل میں تو مجیب قسم کی خوشی ہو رہی ہے۔

تاکے ذرنگ دم میں ہر چیز نئی تھی۔ ہر چیز قیمتی تھی۔ اور ہر چیز قیمتی تھی
تھی مونسے گرسے گنگ کے قایم پر تین مونسے شے میرا دے کے ان صوفیوں
کی پشت پر گھر در داہر ساٹھے والی بیٹوں پر ہر کچا کچا سٹھ باہر تار سے
میں کہنے دے در دار سے کے د میں جا ب کی میز پر ٹیپ ریکارڈر اور بائیں طرف
بز سارہ بڑو گرم تھا۔ عین کمرے کے وسط میں ایک خوبصورت شمع دن تنگ رہا
تھا۔ جس میں اس وقت بھیجی کے طب روشن تھے۔ ان سپردوں کے علاوہ شیشے لگی
پنچلی امی میں چند کتابیں اور ہم تھے اور عادی کے اوپر ایک تارنگ سا گلاس تھا

جس میں گلاب کے تین مفید پھول بڑی ہرندی سے بچائے ہوئے تھے۔ عدنے دنے دروازے کے ایک طرف ہی بنو دھرا تھا۔ اور دوسری طرف ایک چھوٹا سا دیوان تھا۔ جس پر کئی مٹی رسائے گدڑ پڑے تھے۔ اسی دیوان کے اوپر ایک سی قدر میں دیوار پر پاکستان کے چند نشوں کی کچھ تصویریں لٹک رہی تھیں اور پیاز کے اوپر مٹی درجہ سے کی۔ بنی ہوئی تین رنگین پتلیوں کی توڑیاں تھیں۔

آتا ختر کی مدد سے درمیانی پیشے کی بھی میز ایک طرف کرنے لگی۔ تصویر نہ کر کے بوں کی انداری کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔

ختر کو آتا نے حکم دیتے ہوئے کہا: اختر تم یہ چھوٹا صوفہ پیچھے دھکیل دو تو کافی جگہ نکل آئے گی۔ میں یہ لاک ٹیل کاٹنے لگا تو اسے کہہ آؤں۔

جب وہ نہ کہہ کر دیں آئی۔ تو گرسے قالین پر کوئی چیز اتار نہ تھی اور تمام صوفے درخیز ختر نے دھکیل کر ساتھ لگا دیا تھا۔ صوفے کن بوں کی انداری کے پاس جکی ہوئی کتا بوں کے طوائف کشیشوں میں سے پڑھ رہی تھی۔

آتا پاس آئی درگدان میں سے ایک سفید گلاب توڑا اور مٹی چوٹی کے سرے پر مین کان کے پیچھے لگا کر بولی: "سادگی اور پھول ایک دوسرے کے ساتھ ہیں۔ پاک مرتیم تمہیں نظر سے بچائے!"

اختر۔ ریڈیو گرام کے پاس بیٹھا دالز کے ریکارڈ تلاش کر رہا تھا اس نے اپنی آنکھیں کنوں مینی کی طرف نہائیں۔ بالوں کی چوٹی سامنے ٹٹک رہی تھی۔ بائیں کان کے ساتھ اور کھٹا گلاب یوں چٹا ہوا تھا جیسے سرگوشیاں کر رہا ہو یہ تصویر پتہ نہیں کیوں اس کے دل میں محسوس ہو گئی۔ پھر اس نے جھک کر ایک سلو واٹر نکالا اور سے ریڈیو گرام پر لگا دیا۔ آتانے درمیانی شمشادان کا سوہا بد کر دیا اور پیاز والی دیوار پر چپنے والے مدھم مدھم کی مدھی اور بھی سمر انگیز ہو گئی۔

ختر وہ آگرسے قالین پر قدم قدم کرنا پڑے گئے: "تم بہت اچھا لپکتے ہو۔ آتا نے کہا۔
"تم مجھ سے اچھا ناچتی ہو۔ اختر بولا۔

بیرہیل دی جوتی پہنے آتا کے پاؤں بڑی آہستگی سے قالین پر پڑے تھے۔ ختر کے لیے بے رگوں کے مقبضے میں یہ پاؤں بہت چھوٹے نظر آ رہے تھے۔ جب صوفے کی طرف ختر کی پینہ سوتی تو صوفے کو آکا م مریں مانتا، اور گدڑ کو چھوٹے کا کچھ حصہ نظر آتا۔ لیکن جب سرخ دال سے بندھا سوہا بوں کا لٹکنا اور دھاری درخیز والی کپشت اس کی طرف ہوتی۔ تو اسے سمجھ گئی سے محسوس ہوتی دلی "دلی سیل" تکسیر طہ تھیں۔ ہنر جاذب کمر پر لٹکا ہوا ایک مصوٹہ ہاتھ دکھائی دیتا اور وہ جلدی سے اہم کے صدق اٹھنے لگتی۔

جب ختر نے تیسری بار نگاہ لگائی تو آتا سرخ صوفے کی طرف بڑھی۔ اور صوفے سے بولی: "تمہارا وزن بہت POLISHED ہے ناچتا نہیں تیرا کسبہ؟"

آجھی سے؟

ہاں بہت دیر ہو گئی ہے۔

یہی کہہ کر آتا نے ختر سے کہا: "تمہیں کا ہے کا فکر ہے؟ آتا سے اپنے سرخ دال کی گرہ درست کرتے ہوئے پر بھا۔

میرے سر میں درد ہے شدید۔

اسپر دوسے اتفاق نہیں ہوا؟

نہیں؟

اچھا میں بھی ایک مجروحہ مادی لاتی ہوں۔ وہ اندہ حلق مرقی دلی

نہیں بھی۔ اب بہت دیر ہو گئی ہے:

آنا نے اختر کو یڈیو گرم بند کرنے کے سے کہا اور صوفیہ سے ہوا میں
جاتی ہوں۔ تم بور بور ہی ہو۔ آؤ اختر آؤ مجھے ایک تینڈیا سوچ ہے ایک
برداشت

ختر اس کے قریب آگیا تو اس نے کہا: آؤ پت آپسے دیں کے گیت گائیں
میں تمہیں کبیری کا گیت سناؤں گی۔ تم مجھے پہنے پہنے دیں کے گیت سناؤ۔
پنا سکرٹ گھاتی۔ ہاؤں کے گئے کو ہڑاتی دو پنا پنا سکرٹ گھاتی۔ پھر اس نے
پیسے گائے سنائے۔ میں میں اس کے دیں کی باتیں عقلیں روم کی باتیں۔ طائر و قلیں
پسند آیا۔

بہت زیادہ: صوفیہ پناؤ کے ایک حرفت تھری ہو کر ہوں
اب تم سناؤ صوفیہ: آنا سے امر کیا۔

”مجھے گانا میں آتا ہے: صوفیہ نے پیچھے ہٹتے ہوئے بات کی۔
ختر سے دوچار پناؤ کے روت بجا کر کہا: اب میری باری ہے۔ بیڑا نہت
ہو چلی۔

پھر اس سے ان پر ماتہ دھر گیا۔ در و پچے و پچے مایا گئے گئے۔
ہستی ہستی قیام پر پائی۔ در صوفیہ سکر قیام پناؤ کی تپان پر مینہ گئی
ابھی وہ بند ہی کر رہے تھے کہ ہاتھوں کے تار سے سے تار سے سے زکے کو
کہا اور بولی: بس بد کرد۔ تیری آواز گانے کے لئے موزوں نہیں۔ مجھے بڑے
بڑے خواب آئیں گے۔

اختر نے پناؤ پر کسی نکان اور صوفیہ سے کہنے لگا: مشرقی پاکستان و گیت
در نیٹے کا دیں ہے۔ اس کی تو ہوا نہیں گاتی ہیں۔ دریا گاتے ہیں چوہہ کیوں

نہیں گاتیں۔ کیا تم اپنے نئے لپٹے تک محدود رکھنا چاہتی ہو؟

صوفیہ نے آہستہ آہستہ پناؤ کے نروں کو انگلیوں سے محسوس کیا۔ یہ نغہ
در وں پر سے بہتا ہوا چہرہ ہوتا تھا پھر نروں میں سے ایک مذہبی ذہن
نکلے وہ سر جھکا کر صوفیہ کا سہ لگی جن پناؤں پر صوفیہ پٹی تھی۔ یہ راگ میں پناؤ
میں صدائے بازگشت ہی کر گھوم رہا تھا۔ صوفیہ کا دھن تھا۔ اس گیت میں وہ
دھاتی تھی جس کی آواز میں صوفیہ بڑھی تھی۔ جس سے اس نے پڑھنا سیکھا تھا وہاں
وہ سب پڑھاتی تھی۔

گیت ختم ہو چکا تھا لیکن آنا ابھی تک قلیں پر اوندھی بیٹھی تھی۔ اس کا
سکرٹ پناؤ میں سے ہو کر دھر دھر پھیلا تھا اور سنہری مالوں کی سرخ گرہ ڈھیلی
جو کرسی کے طاق پھیل آتی تھی۔ آنا قدر موش تھی کہ سانس ہوتا وہ یہاں
موجود ہیں۔ گائے کے درمیں بڑوں پر اس سے پیر ملا جلا کرتاں قائم کی تھی لیکن
پہ ہوسے ہوسے اس کا جسم ساکت ہو کر منہ ہو گیا اور وہ جانتے کہ سب کچھ ہو چکی تھی
مٹا کی گائیں اس پھول پر گئی تھیں۔ جو مٹی سی چوٹی کے سر سے پر لگا تھا۔ آج
سے پہلے اگر کوئی اسے کہتا کہ غلن ٹوکی کے لیے ہال ہیں تو وہ فوراً کہتا: گنودو۔
صورت نکل آئے گی۔ سے ابھی حرج سے وہ دونوں یاد آ رہا تھا۔ جب وہ خالو کے
ہال کھولنے گیا تھا عاتقہ کے ہال پر وہ رہے تھے اور وہاں کی خور پر راحت
پرائی گھستے صوفیہ کرتی تھی۔ گھر سے باہر کی شاپ تک ان دونوں میں مسلسل اسی
بات پر بحث ہوتی رہی تھی عامہ مذہب میں تھی۔ کبھی وہ جدید فیشن کے
پہرے چھوٹے مال کھانا چاہتی اور کبھی وہ کہتی۔

نہیں اختر نہ ادھی سا جو زاکرون کے سر سے پر باندھوں گی تو نہت سمارت
نوں گی۔

ختر نے دل خرتنگ آکر کہا: "پہا فادہ نہ کو ڈال لیکن اس کے بعد میں تمہارے ساتھ کہیں مابہر نہ جاؤں گا۔"

"کیوں نہ جاؤں؟"

"بس میں مانی حوالے ساتھ چیرنا پسند نہیں کرتا۔"

اور تو درہمچی کے ہاں کنوآنے کا سہرا بھی ختر ہی کے سر بندھتا تھا۔ شوقین کے ہاں بچے تھے اور نہ ہی انہیں کئے ہوئے بالوں پر حتر اعلیٰ تھا۔ وہ تو سدا بار کستیں۔ بھیڑیے والیاں کیا کہیں گی۔

ن کے اس اعتراف پر ہر بار ختر کہتا: "آپ کو مٹنے والیوں کے جذبہ بات کا زیادہ احترام ہے کیا؟"

در جب بھی بیدار دہن اور منہ دی گئے سرٹ در سنہری ہاں کنوا کر دکان سے نکلیں تو اختران کے کندھے پر خوشی سے ہاتھ مار کر دہن مات ہوئی تا اب آپ ہماری جی لگتی ہیں سوا آنے۔ دیکھئے ایک زمانہ سب نے گا ایک زمانہ۔

اس وقت اس کی نگاہیں صوفیہ کی گود میں چڑی ہوئی چوتی سے لے کر بار بار پیوں تک جاتی تھیں اور سے لہجہ ہو رہی تھی۔ بار بار وہ جی میں سوچتا شاید گر صوفیہ مال کنوا سے تو یہ جلی سی خوشی یہ لہجہ جو میں صوفیوں کر رہا ہوں عاتی رہے اس کے یہ بے ہاں جی جو بے س کے متعلق سوچنے پر مجبور کر رہے ہیں مگر تو س لڑکی میں کوئی بات نہیں ہے رنگ سا دل لاسہ۔ قد چھوٹا ہے ناک لمبی اور آگے کو بڑھی ہوئی ہے لیکن نگاہیں ہیرا سی آنکھیں **lifeless** ہوتی ہیں۔ بڑی بڑی اور... اور پھر صوفیہ نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا اور گیت کی تان ادھنی ہو گئی اس کے دل میں کسی نے پوچھا کیا واقعی یہ آنکھیں **lifeless**

ہیں۔ واقعی جی سے کہہ رہے ہو؟

گیت کے بول ہوئے ہوئے سرے میں طوف کر سٹ گئے۔ انہوں نے آگے سرٹ پر جاں پھیر دیا۔ اس کے ہاں میں جا لے بننے گئے۔ بھی ہوئی شہدائ میں مائے درجست سے ٹکر ٹکر کر اختر کی طوف رٹنے لگے۔ یہ گیت ان گانوں سے بہت متعلق تھا جسے سننے کی اسے عادت تھی جس کی تان پر وہ غار وادہ ہوں میں سے کرتا چا کرتا تھا۔ یہ گیت میں زندگی کا کرب تشنگی در سبہ سادہ کیس تھی۔ اس کے لئے، اعلیٰ کی پیر تھی۔ سار کمرہ دیو سی میں ڈوبا ہوا تھا۔ گیت تھا تھا۔ اعلیٰ تھا۔ در صوفیہ کیسی میٹھی تھی اس کے ہاتھوں میں نور پر در سے جیسے کوئی دم اپنی مہم پر کو ماعتوں سے محسوس کر رہا ہو در اس کی آواز تھی کہ شعلہ کی عورت پکٹی جا رہی تھی۔ ہر کٹی جا رہی تھی۔

پھر صوفیہ خاموش ہو گئی پیاؤ کے فریب ہو گئے۔ در کمرے میں گیس کی حد سے درجست پر رخ کا دھوئیں کر پھیں گئی۔ وہ تینوں خاموشی سے مٹے اور اب اگر کار میں بیٹھ گئے۔ آٹانے ایک دھچکے سے کار سٹارٹ کی اس کا سرٹ دھال قہقہہ پر رہ چکا تھا۔ در سن پچھتے ہاں کسے پر کھٹے تھے۔ صوفیہ کے ہاں کا پھیرا در سب ایک طرف کو صاف تھا۔ در س میں شام دی تارگی باقی نہ رہی تھی۔ وہ تینوں خاموش تھے۔

پہا کو دھچکے لگتی نرینک سے پاتی صوفیہ سے پوچھا: "وہ گیت جو تھے ہیں۔ تم صوفیہ اس کے کیا معنی تھے۔ مجھے یہ گیت صوفیہ کے در میں روم جا کر سینت بیز کے آگے سے لگائی گی۔ وہاں بہت کبوتر رہتے ہیں میرا گانا سن کر وہ میرے در د رٹنے ہو جائیں گے۔ میں نہیں یاد کر سکتی گی۔ میں شام کو دیکھوں گی۔"

صوفیہ گیت کا ترجمہ کرے گی پچھتے وہ سنگی سے جس دور میں پھر بڑی میں نہ کا غور میں بڑی میں وقت میں آواز میں گیت سے بھی زیادہ تر فانی

روں گت تھا جیسے وہ اپنی گلاس میں نشے نشے پھول کو مسوز کئے کہانی ست۔ ہی ہو چکے کے
مرکبے ہیں ان کی گتھوں میں یک، بکان دیں کی سادگی صفا ہے س دیں میں
پہنے دلی ہواؤں کا سر ہے درود علسات ہیں جو صفت خواہوں میں پورے ہو
کرتے ہیں۔

صوفیہ ہوئے ہوئے اگر پڑی میں گھر ہی تھی۔

آتا یہ گیت قدسی در لاسلام نے گھاسے در مسری بڑی کے متعلق ہے۔
کتاب ہے۔ ۱۔

میری کشتی کس سنہری سستی کی طرف رواں دواں ہے جو موافق ہے
پھر بھی محض صحت میں بنے والے سہری گاؤں کی طرف یہ کیوں کھینچی
چلی جا رہی ہے کیا یہ بھی کسی پر عاشق تو نہیں جو کشتی۔ میری کشتی گشت
ہے لیکن بے گم کسی شے کا ذرہ میں س میں نے در محبت کا
سدا رہے یہاں وہی س کھینچ رہا ہوگا اسے میری محبوبہ کو
جو کس دیں سے آتی ہو کن خواہوں کی بنے دلی ہو در جلا جے کیوں
شار سے کرتی ہو رات طوفانی ہے در گھر کے دیئے بجھا کر جے کیوں
دار ہی ہو تخی کشش در محبت کی تاثیر کا کس بل تم میں کد سے
تیا سادہ کون ہو اور میر سادہ گیت سن کر مجھ پر حیدرت کے پھول
چل در گرنے کیوں اگلی ہو۔

میری کشتی کس سنہری سستی کے بھلا اس فونی کشتی کو کسے کسے کرتا ہے باؤں۔
کیا اپنے سنہری دیں میں س چاہنے والے کو سدا ہے درود۔ مکتی ہو۔

ختر کے کان میں ترہے کے آری ہر سوے ہوئے کی رہے تھے گھٹک رہے
تھے پتہ سہے تھے کوئی بہت قریب میں ہو پوچھ رہا تھا۔

میری کشتی کس سنہری سستی کے بھلا اس فونی کشتی کو کسے کسے کرتا ہے باؤں۔
کیا اپنے سنہری دیں میں اس چاہنے والے کو سدا ہے درود۔ مکتی ہو۔

جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہری دیں میں اس چاہنے والے کو سدا ہے
درود۔ مکتی ہو۔

جان تمنا۔ کیا تم اپنے سنہری دیں میں اس چاہنے والے کو سدا ہے
درود۔ مکتی ہو۔

ایک بتوڑی تھی کہ مسلسل اس کے ذہن کو کشتی در ہی تھی آتا کار چلا رہی تھی
در اختر منہ گھولے سوچ رہا تھا۔ کہ یہ سامنے کھلی سڑک نہیں ہوئے ہوئے پھنے
دور ملک دریا ہے۔ اس پر میری کشتی رواں دواں ہے۔ کشتی کا بادماں گھلا ہے
اور اس میں بڑا کے گھونگے بھرے ہیں۔ جو بے دالے پاند کی ساری کرنیں دریا
کی سطح سے چاٹ لی ہیں اور اب اس کی سر لہر میں پارہ دھک رہا ہے گھاٹ پر
لہر سے بہت دور سفید ساڑھی پہنے ہاتھ میں دیا سنے ایک لڑکی کھڑی ہے جب
پتھر پانی کی سطح کو چھو رہا ہے۔ تو گھاٹ کی اس جانب سے ایک ہلکی سی صدا آتی
ہے جیسے کوئی شکر س پک رہا ہو۔ جیسے کوئی گیت کے بادبان باندھ کر اسے
یسے آ رہا ہو چاندنی کا سدا پارہ دریا سنے پی لیا ہے کشتی کے بادبان میں ساری
پتھر میں گئی ہے۔ اور پتھر سبک لہک کر ڈبٹا ہے انہر تاسے اور سدا پر سدا
سفید ساڑھی، وہ لپکتا شکر، وہ جلتا دیا قریب آ رہا ہے۔ قریب آ رہا ہے۔

پوری بریک لگا کر بڑے زبردست دھچکے کے ساتھ آتے گار رو کی صوفیہ
کانٹریٹ سے ٹکرائی۔ اور گھاٹ پر کھڑی لڑکی دریا میں حوہ لگا گئی۔ اختر پتھر لگا
اور اپنی عادت کے مطابق مذہب مردوں کی طرح اس نے صوفیہ کو سدا دے کر

بہرنگانے کے سنے: ہر خوش کی۔ لیکن اس کی مدد کے بغیر سیٹ پر کھسک کر صوفیہ گئے
 آئی انگوٹے دانی سپر میں ایک پیر تڑا اور پھر وہ باہر آگئی۔
 - تم کل ایسی آؤ گی صوفیہ: آتے پوچھا۔

پتہ نہیں:

مجھے تو پتہ پورٹ لینے جانا ہے۔ اچھا چاؤ۔ - صوفیہ: چاؤ اختر:

چاؤ آتار: چاؤ: اختر نے ہاتھ جڑ کر کہا۔

صوفیہ نے دوپٹے کا ٹوٹا لایا۔ اور پھر ہونٹ کی طرف مڑ گئی۔

خاموشی سے وہ دونوں منٹ میں چڑھے اور پھر اگر خاموشی سے ہی تڑے

برآمدہ کے فرش قادی پر چپتے ہوئے فتر سے وہ قدم پیچھے تھا۔

پھر صوفیہ گلاب اس کے: اس سے کھسکا کھسکا کر گر ادا کھسکا جو نرغ

قالبین پر جا پڑا۔

کر وہ نہرا تین کے سامنے پہنچ کر صوفیہ نے بڑی خوش خلقی کے ساتھ کہا۔

شب گیسر:

اختر نے سگڑٹ سلگایا۔ اور بڑی توجہ سے بڑا شب بیکہ کزن:

نہیں بزم کرب کا دروازہ بند ہو گیا۔ تو آہستہ آہستہ فتر پینے کے کی طرف

پہنچے گا اسے اپنی جذباتیت پر غصہ آ رہا تھا۔ پہلی بار اس نے شب بیکہ جیسے

سے انکار کیا تھا

بھلا یہ بھی کوئی زندگی نہیں یہ بھی کوئی میاں تھا۔ پہلی بار اس سے شرب بیکہ

پہیز سے انکار صرف ایک ٹوکی کو دیکھ کر کیا۔

پھر چلتے چلتے وہ نرغ جھکا اور راج قادیں پر گر ہوا سفید چوں اس کی تنہی

میں سوتے سے نہ آیا۔ اس نے ہتھیلی پھینکی اور پہلے کمرے کا دروازہ کھول کر

اندھ چلا گیا۔

حادثہ کا ماحول سینٹ اور دشمنوں کے درپڑ تھا اس سے مذمت سے سوجھا

کہ صبح اسے پست کر دوں گا۔

اختار گلاب کا پیوں میڈیپ پر رورست: اور اوٹکے میں منہ دیکر مڑ گیا۔

صبح خالد کا کھانا وہ سی طرح نکلا۔ ہاتھ۔

حزرت نے آرام کرنے پر مجبور نہ ہو کر خوب صورت ہوئی پتہ کا مدق گئے دھر

یا تھا تھا۔

اختر مانی ڈیر:

تو نہ بھی سیبیت ڈن رکھی ہے۔ نہیں کھینٹنے کو پتہ مانتا ہے۔ غم دینے

اساتھی مانتا ہے۔ یہاں اتنی بھی جی نہیں لگی ہیں۔ لیکن امی کو کام ہے اور اپنی

دھرتی رست کو اتے ہیں۔

چھ ماتی: اتوں سے پتہ میرا ایک کام سنو پچھتے وقت بھی میں نے کہا تھا۔

کہانی ٹیکس اب یہاں نہیں ملتی یعنی یہ کہ بلیک مارکیٹ ریٹ پر بھی نہیں ملتی

میں وہ می کل ملی ہو رہے گئے تھے۔ تو قہیں کھسے لگا کر شک ختم ہو گیا ہے میرا

نیاں سے بد بخت سنے۔ RECALL سے ڈرتے ہیں۔ غیر آج ہی کان کھول کر سن

آج ہی بازار جا کر مانی ٹیکس خرید سیدنا بگی وہ میری رنگ بستر میں لیکن

کر یہ رنگ: ہتھ بوں تو چور رنگ بستر میں کے خرد سے سنا۔ قہیں کے سے

تو نہ وہ جانتے کے سنے ڈیرہ گز۔ یعنی کل نوگز مانی ٹیکس چاہئے۔ لیکن نہیں رہے

رنگ مختلف ہوں ایک دوسرے سے:

وہ دن ایک سکینڈل ہو۔ وہ اپنے ہاتھ کو مٹی کی زینہ ہے نا۔ وہی

دن: میرے واحد علی کل: رست: بد بخت نے خود کشی کرنی مسز وہ جلدی تو کرتی ہے

کہ علی سے رت ماسوئل کی گویاں زیادہ کھ گئی تھی۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ
بے وقوف نے پردیس میر احمد کی طرح دی سب سناہٹ تھی کیا نہ گیارہ اب
نہیں مابہ آپ کو کچھ سمجھتی ہی نہیں۔ اب شادی بیاہ بھی اپنی عمر ہی سے چاہیے
بعد مابہ شادی کریں گے کچھ دیر رہی کریں گے۔ کچھ سیکورٹی ہوگی۔ کچھ
رت کے کا مستقبل ہوگا۔ مجھے تو نئی دید و دیری بخند پسند نہیں۔ میں تو ہستی ہوں کہ
وہ علی سے علی نہ

درینہ کا بیاہ پردیس رت کرتی ہیں۔ جب تین سو روپے ہیں تو وہ کرپٹ کرتی ہیں
مابہ آپ کے گھر تھی۔ لیکن صنی مسر و جد علی پردیس رت بیاہ کیونکر کرتی ہیں کہ
نہیں۔ ذکا بھی سوچ

درسا د کرچی کے موسم کا کیا حال ہے۔ یہاں تو بٹام کو کوٹ رہنا پڑتا
ہے۔ می سے پرکوں سریش کے ڈپرور شغنی دکان تھی اور بیکسی گروم کپڑے کے
شوں کی ساڑھی ہیں ارگنی تھیں۔ سو بڑ کام سے پڑی ہیں نہ کتر راحت ٹیٹ
صبح آئے تھے تھار پوچھ رہے تھے۔ وہ DAWAY کہاں گیا۔ آج دو نمبر کے
محلے میں کون شورہ دیتے والا موجود نہیں۔ اب قلعہ پڑا۔

وہ رتی کا لون لگیا۔ کہ بھکت اسی وقت فوراً ق ہے جب اس سے بات
کرے کوئی رہا ہے۔ دیکھ کر دوش مٹے گی۔ درتہ کھ کھو میری بات غلط مر
س۔ مری مریل تھیل ہوں گی۔ اب پنج رت مسر تو صیف ملی تھیں۔ قدر رت
ہست پرچہ مری تھیں۔
چھا ابہ اجازت دو۔

قصیدی
خلدہ

حادثہ کا حذر کر تھرتھرتے میں انگریزی میں خطے اس کی طبیعت پر دیا
ہی اٹھیا تھا۔ جیسے سمند کی وقت درت سالٹ پی کرچی بحال ہو جاتا ہے اس
نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ حادثہ کے خد کو دوسرے در دچھے سے بولا۔
"میں جان میں ابھی۔ فی ٹیکس یہے جاؤں گا۔ اور تو گری کیا شرط ہے سب
ٹک خریدوں گا۔ بکت بھی رہے۔"

گیارہ کی رہتے تھے۔ درتاج پور میں منہ صبح۔ شتہ یہ کیا تھا۔ بڑی دیر لگ کر
سب مس کیا۔ درتاج پور جب تھیں۔ بڑی تو سکی کوٹ کے دار میں لگنے کے
ت۔ اس منہ پہ گھنٹے سے ایک ماسا پھوں توڑ۔ جب دو اپنے ہن ہوں میں
یہ بھوں لگا۔ تھا۔ تو اس کی ٹھریڈ ٹیپ ک سینے پر پڑے ہوئے سینہ گلاب
سے بھوں پر پڑی۔ گلاب مہج گیا تھا۔ اور اس کی سینہ جلد پر بڑی چتیاں پڑ گئی
تھیں۔ حشر نے منہ بھوں کا رستہ دیا۔ اور سینہ ٹیپ کی طرف بڑھ گیا۔ پھر مسکرا
مسکرا کر سے اس بھوں کو میز پر پینک دیا۔ درتہ بھوں پر دو مال پھیرتے ہوئے
کہ اب دو صورتی مہل گنتی ہے۔ درتاج مادی غربی اس خلدہ کی بچی کی ہے
گر بچے ماہ جلدی شادی سو جاتی تو اب میرے یہ تین چار دن صاف رہا ہوتے لیکن
تہے وقوف کی تو تیار یوں ہی پوری نہیں ہوتیں۔

پینٹ کی مہل پاکستان میں سو کے بہت سے وٹ ڈاسے کے بعد جب وہ
رے میں سے ملے تو اس کے دمن سے گلاب کا پھول درتس کی مالکہ کا خیال بالکل
لگا پکا تھا۔ وہ بیٹی مہا۔ یہ ٹیٹ پر۔ تو درتہ کر جب موٹل کے نیچے پہنچا تو اسے
سیا۔ یہ چو صوبہ کو۔ درتہ پتا ہوں پڑ خریدنے میں تھانی ہوگی۔ بالکل دو تھو
کی عرت بڑ گھنٹہ جوں دن سے لگا کر

میں جو نہ بہت پھر نہ شے سے اسی غیر ملکی جوڑا گرا بہت چٹک کر

مادام بویں۔ لون جور نو سیورہ
مرد نے آگے ہاتھ بڑھا کر مصافحہ کیا۔ وہ پھر دونوں ہاتھ جڑتے منٹ کی
عرف چل دیئے۔

انتر نے بہت آہستہ سے حدوت پر دستک دی۔

”کون ہے؟ آواز آئی۔

”کون ہے؟

اندھ سے مکئی کے والے پنٹے کی آواز آئی

”اصلی کہ تلی۔

”اصلی؟“ انتر نے درد نہ کے ساتھ سر جھکا کر جواب دیا۔

صوفیہ نے دروازہ کھولا تو سب سے پہلے اس کی نظر ساڑھی پر پڑی۔ آج صوفیہ
سفید کپڑوں میں ملبوس نہ تھی۔ اس سے سر رنگ کا بدوزن پن رکھ تھا، درجے درجہ

رنگ کی ساڑھی میں اس کا سر رنگ بہت پیدا دکھائی دے رہا تھا۔ کونوں میں
چھوٹی چھوٹی مایاں تھیں۔ وہ اس کے چہرے پر نئی نئی سیاہی ہوئی ترکیبوں کا خوب عقد

”صوفیہ! ابھی مجھے اپنی کزن کا خط ملا ہے؟

صوفیہ نے مسکرا کر پوچھا: ”اصلی کہ تلی؟“

”بدلتی سے یہ اصلی کزن کا خط ہے؟

”پھر۔“

”اور مختصر نے میرے دے ایک دو گس کام لگا دیا ہے؟

وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”مجھے کچھ پڑا حریفانہ سا رنگ ملا تھا۔ اگر تو چہ تو سانی سے رنگ دیکھ
پن سکوں گا۔“

صوفیہ نے نگاہیں سر جھکا کر کہہ ڈال تو میں نے کبھی مائی یکس نہیں خریدی تھی۔

مترہ خضوں ہوگا اور پھر ان دنوں میں جلد سے کپڑے میں لگے کس۔“

”مے دے کی مات آپ رہنے دیں؟ اس کے وٹوق سے مات کی آپ ڈا
چنے کا ترود کیئے؟“

”مجھے یہی نہ تھا؟ اس نے غڈر خواہی گی۔

”ایک تو مجھے اس یہی سے چڑ ہوئی ہے یا تو آپ چلیں و درہ میں آپ کو

اتھا کر لے جاؤں گا؟“

وہ ہنس دی؟ ”و تلی؟“

”جی ہاں۔ لہذا کام ہے سورہ بھی آپ حق سمجھیں کر سکتیں۔“

وہ دروں جب ٹیکسی میں بیٹھے۔ درہ کی طرف رواں ہوئے تو صوفیہ
سے بہت سے کہہ: ”معاذ کیئے۔ لیکن مائی یکس یہ سن گیا سورہ کی ہے۔ کسی ڈکھنے

مترہ دیا ہے کیا؟“

”جیہ و جیہ دیں رہا ہے خاندہ کا اس کے سنے درکار ہے؟“

صوفیہ نے سہ برس کی نو ذریں کیپتے ہوئے کہہ: ”انتر صاحب مجھے حق تو نہیں

پہت میں معاف کیئے ایک بات کہے یہ ہیں وہ نہیں سکتی؟“

”کیئے مترہ کیئے کرن پر حق میں یہی تو پھر کس پر پہتے گا؟“

”میر تو صوفیہ گواہی میں دیتا کہ میں مائی یکس کی خریدی میں آپ کی شرکت

کروں۔ اور آپ میرے مترہ سے اسے خریدیں؟“

”وہ کیوں؟“

”اس جی بد دیا تھی سب دمن کے مترہ اور تو کچھ نہیں؟ صوفیہ ہاں حیر خیرہ؟“

انتر نے جواب دیا اور ٹیکسی کا دروازہ کھول دیا۔

وہ دونوں بازار میں اتر گئے۔

چھوٹی چھوٹی دکانوں میں پھرتے پھرتے میں گھنٹہ بولگ۔ چھوٹے چھوٹے خانے
ختر در صوفیہ کے بندوں میں آگے کیس، بھی ٹیک، نی ٹیکس کا ایک پرچہ بھی خیر
گی تھا۔ کبھی وہ کراکری کی دکان پر غارتے در چینی کے بنے ہوئے در میں
دیکھتے کبھی چار سے میں کھڑے۔ میدان در چٹنگ کی کسبسی چیزیں بیچے لوگ کے
پاس رک ہوتے۔ انہوں نے دو تہہ چیزیں دیکھ کر وہیں جی کی نہیں ضرورت تھی
لیکن ہر مارچ وہ کسی کپڑے کی دکان کے آگے آگے تو صوفیہ کہتی
"پلو مکی دکان سے پوچھو بنا یہ تو چھوٹی سی ہے۔"

جب وہ چاروں در سگاروں کے پاس پہنچتے تو صوفیہ کی دکان کی چیزیں
پسند کر کے کہتی،
JUST FOR FUNS SAME

"ختر ہی کرنا کو یہ بخود سے۔" نی ٹیکس سے بھی زیادہ یہ عزیز ہوں گی۔
ختر نہ جاکر کہتا۔ "یہ تو در جوں ڈب میں کے پاس بھرے پر سے ہیں۔"
پھر کسی کپڑے یا شاپ میں گھس کر صوفیہ کی دکان سے کچھ پسند نہیں آیا ہی نہیں
کے لئے۔

جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ ختر کا دل سی طرح بے معرفت وہاں پر چسپ
کی طرف مائل تھا۔ درمب وہ گھومتے پھرتے تاہرہ پر آ سکے تو ختر نے تہ میں بچا
اب نائی ٹیکس کی خریدیں گا اس نر کی کے بغیر اس وقت کہیں بکر پڑا تھا یہ ہے
میں کا ناشتہ بھی نہ کیا تھا۔ در آتیں بھوک سے جبار ہی تھیں۔

صوفیہ اس وقت نرک کے قریب سے پرچہ دے کی دکان پر کھڑی کھینچ رہی
دیکھ رہی تھی۔ ختر نے اس کا کدہ تھپتھپ کر کہا: "پلو صوفیہ یہاں سے چیزیں کا
ہوئی قریب سے وہاں چل کر کھا کھاتے ہیں۔"

بارہ آئے دکانہ کو دسے صوفیہ نے یہ دین اپنے لاؤز میں ٹانگا رہی
تو بے لجه تو جو تلوں میں کھانے دے سے دشت ہوئی ہے۔

غضب کے SCUM بناتے ہیں یہ لوگ۔

گوشت سے لجه دیت بھی مدت ہے: وہ منہ پھرتے ہوئے کہنے لگی۔

"کبھی پھاڑوں کے ہاتھوں سے بت ہوئے ہیں کباب اور سی کباب کھادو تو

پہلی جات ہیٹھ کے لئے بھول جاؤ۔"

وہ ہنسنے لگی۔

"کدہ لجه صحت۔" وہ ہے میرے ہاتھوں کے بنائے ہوئے کباب ہوں۔ تو

تم انگلیاں بھی چاٹ کھاؤ ساتھ۔"

بہتے ہنسنے وہ بولی: "اچھا کاندے سے پہلے کباب کی ٹیک مارکیٹ کیا کرتے

تھے کیا؟"

"مذاق نہیں بہت۔" چھ کباب بنایتا ہوں میں۔

وہ پھر بھی ہنسنی رہی۔

"پلو گھر جلتے ہیں میں تمیں کباب بنا کر کھاؤں گا۔" مڑوں دے تیر تیز۔"

جب وہ دونوں فرنیٹنگ پر قیہ و کباب میں ڈالتے اقامت معاملہ سے

کر بونی میں پہنچے تو لوگ پنج کھانے ڈائیٹنگ دوم کی طرف جارہے تھے۔ ساری کوئی

دور مٹھی ہوئی تھی۔ مرد عورتوں کو یوں ساتھ ساتھ سے جارہے تھے گویا کپڑے کے

تھیلے ہوں در چٹکے سے مس سے ٹوٹ جا رہے تھے۔ گو قیہ: پیار در صوفیہ

بڑے سے محلے میں رہتے تھے اور یہ سارا سامان پلاسٹک کے تھیلے میں دھرا ہوا

تھا۔ لیکن لوگوں کو پنج کھانے کے لئے بڑھتا دیکھ کر ختر جی جی جی میں کچھ شرمندہ ہو

گیا۔ اس سے چور گا بوں سے ایک بار پلاسٹک کے تھیلے پر نظر کی۔ سے لگتا تھا

سب لوگ کچے قیسے کے وجود سے دھبہ میں صوفیہ اپنے بٹن نبھاتے بہت آگے آگے جا رہی تھی۔

اپنے بستر پر غائے پینک کر صوفیہ بڑی بڑی ابھی لہجہ کا وقت ہے۔ پھر کھائیں؟

اختر نے کچھ اپنی بیٹی محسوس کرتے ہوئے کہا: ابھی کباب تیار ہوں میں گئے دیکھ بیٹا تم؟

قیمہ خانے کے ساتھ چمٹ گیا تھا۔ چھری کے ساتھ اسے علیحدہ کیے تو ناف جا بھا پیچھے کے ساتھ ہی چمٹ کر رہ گیا۔ صوفیہ ہنسی: لاڈ قیمہ دھواؤں کا ہڈ آپ ہی اتر ہائے گا؟

”نہیں آج تم میری مہمان ہو۔ باقاعدہ دیگر آج مشرقی پاکستان، مغربی پاکستان کا مہمان ہے۔ سارا کام میں خود کروں گا۔“

قیمہ دھو کر کھانے کے بعد اختر نے پیاز پھینے شروع کئے۔ اس نے کہیں بچپن میں کباب پختے دیکھے تھے۔ لیکن پیازوں کے قریب تو وہ صرف سی وقت جاتا تھا جب وہ سلاخ میں پیش کئے جاتے۔ ذرا سا پیاز کو ہاتھ لگا تو اس کی تلخوں میں جلن ہونے لگی۔

”یہ کراچی کے پیاز ہی لاہیات ہیں؟ وہ بولا۔“

”لاڈ۔ میں کاسٹ دوں؟ صوفیہ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔“

”میری پیاری کزن تمہارے دیر میں بھی پکتی ہے جیسی؟ تم کیا جاؤ کباب کا پیاز کیونکر کھاتے؟“

میز پر کامڈ بھی کر جب اس نے پیاز اس پر دھرا تو اس کی تلخیں دھند چکی تھیں۔ در آنکھوں کے پیچھے سے کچھ نظر آتا تھا اختر نے پتار شیرو مال نکالا

در چہرہ دوسری طرف کر کے آسپا پنچے لئے صوفیہ مسکراتے بڑھی اور اس کے ہاتھ سے پنچری سے کرکٹ پیڑ میں کاسٹ دیتی ہوں باقی مصالحہ تم بناؤ مجھے بڑی بیک ملی ہے؟

قیسے میں پیاز اور مصالحہ ملا کر میز پر اختر نے نیا فرائینگس میں چڑھا دیا تھوڑی دیر بعد اس نے بیروں کے اسے، ٹھنڈا تو کیا بارگ منہ سے سٹینج نکل گئی صوفیہ نفی زبانی ہوئی نیزیں المادی میں رکھ رہی تھی وہ گھر کر بیٹی اور بچھے لگی۔ کیا ہوا اختر کیا ہوا؟

”ہس ہو تو کچھ نہیں صوفیہ تمہیں قہر دے رہا تھا؟“

بٹن کر س سے کہا: اب دیکھنا ڈانے ڈانے میں کوئی حادثہ نہ کر بیٹا؟ ایک ہی بار فرینگس میں پوند ہر گئی ڈاکر جب اختر نے کباب پختے توں کرہ قیسے کے منہ کے شور سے ہر گئی اختر سٹیر پنچری اور پیچ سے قہر دوز تہ میں قہر تو گئی پا کر بزنس سے بالکل نکل کر بیٹھا۔ صوفیہ المادی کے پاس کھڑی ہنسنے لگی۔

”اختر کباب بن گئے اس نے پوچھا۔“

”ہس یہ تجربہ ڈرافٹ ہو گیا ہے؟“

اختر نے فرینگس میں کا قیمہ پیٹ میں آٹا ریلد اور سننے سر سے سے چمنہ کباب ڈالے۔

”اور قیمہ کھانا اور صوفیہ ہنسنے لگی۔“

صوفیہ ہنسنے جا رہی تھی۔ ہنسنے جا رہی تھی، اختر قیمہ اور پیچھوڑا اس کے قریب کھڑا تھا۔

”تمہ بٹن رہی ہو اسی سے کباب بن رہی ہیں؟“

ہنسی بڑھتی جا رہی تھی۔

”تم بہت بدتمیز ہو“ اختر چلا یا۔

”کباب بد چلی ہوں گے کہ سینی“ ہنستے ہوئے صوفی نے پوچھا۔

”خدا کی قسم ہم چٹانوں کا خضر بڑا ہوتا ہے۔ بڑا۔ جانی سے مار دیتے ہیں۔“

ہنسی کے مارے صوفی نے، ہماری کے ساتھ نہ لگایا۔ اور سانس بربکرتے ہوئے بولی: ہائے اللہ مر گئی!

بیشر پر پڑھا ہو فراہنگ پی تپ رہا تھا۔ اس میں پڑا واقعہ یہاں ہو رہا تھا۔ ادا اب جتنے کی نوکمر سے میں پیست لگی تھی۔

اختر نے اسے دروں بازوں سے جھنڈا اور منھے میں چھوڑا: چپ کر باؤ ورنہ بھلا میں تمہیں مار بیٹھوں گا!

صوفیہ خاموش ہو گئی۔ مکمل خاموشی۔ پھر اس سے آہستہ سے اختر کے ہاتھ پہ بازوؤں سے لگ گئے۔ مضبوط ہاتھوں میں نو بھر کو تنھے سے کون کے پھر پڑے رہ گئے۔ پھر ان کون کے پیوں کو اپنی نندہ ساڑھی کے ساتھ پٹاتے ہوئے صوفیہ بون۔ میرا خیال ہے۔ قیدہ جل گیا ہے!

فراہنگ پی بیشر سے اتار کر وہ دونوں فراہنگ روم کی طرف چل دیئے۔ لوگ کھانا کھا کر پلٹ رہے تھے۔ نیلے ہونے جسوں میں سے عوام کی حد کردہ تانگی پھوٹ رہی تھی۔ وہ دونوں خاموشی سے یک میز پر جا بیٹھے۔

وہ تینوں ٹیکسی کی پہلی طرف بیٹھے تھے۔ ٹیکسی بڑا روڈ پر روانہ تھی۔ دینیہ دین دین دین دین چمک در دکانیں۔ درمیانی سی سنی کانیں رولیں تھیں۔ تانے دینے بائیں نہ دینا۔ در بڑا کر ہو۔ پیسے۔ دوسلگ سو تھی۔

پہلے ایسی پھر کہیں اور بان! صوفیہ نے کہا۔

”پہلے باؤسنگ سو سانی!“

”پہلے ایسی!“

”ہاں چہرہ تھمتے لگتا تھا۔ اور اس کی رنگی آنکھیں مست پھیل گئی تھیں۔“
”نہ سنے چہرہ کر کہا؟ قسم خدا کی یہ لڑکی تو نہ ہے نہ اس کے جسم میں تو ہو
وہ سہیں پیتا پھر تا۔ وہ یہ ایسی کیوں جانا چاہتی ہے؟“

”نہ تو چکی ہو کہ مجھے وہاں کا مر ہے، بھی تمہاری جو سنی کی میٹ کا
تین نہیں ہوا۔ خدا جانتے کہاں جا کر ظہروں گی!“

”اور نہ دھڑ پر چلی جا رہی تھی۔ اور اختر ٹھیکوں سے ان دروں کو دیکھ دیکھ
رہا تھا۔“

”دیکھو نہ! فیصد کرو!“ تانے اختر کو قابو کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے ابھی پکنگ کرنا ہے!“

”نہ تو کتنی تھیں کہ تمہارا سامان اب تک بند ہو چکا ہو گا۔ کار تک جا چکی
ہو گی!“ اختر نے پوچھا۔

”آتا ہے طرح طرح کی زبان پھیرتے ہوئے جواب دینا یہی تو کہہ رہی ہوں
کہ میں نے بھی تمہارا سامان اس لئے پکنگ نہیں کیا۔۔۔۔۔ کہ مل کر آج کا دن ENEOY
کریں گے۔ اختر درمیں تا ہیں گے اور صوفیہ گاسے گاسے گی۔ اور پھر ہم تینوں ٹری ہکی
پہلی قسم کی دسی میں دوک جائیں گے۔ یہ ہمارے پڑھ کر دن روانہ ہو جائے گی۔
تم نہ ہو پڑھ چاؤ گے۔ اور میں سینٹ پیٹر کے آگے کبوتروں کے درمیان بھری
ہوئی سن دن کو یاد کروں گی!“

”تمہاری بات مجھے تو بہت زیادہ نا پسینہ لگتی ہے! اختر بولا۔

صوفیہ آخری کونے میں بیٹھی تھی۔ اس نے اختر کی طرف منہ کر کے کہا: بھی ہیں۔

میں تو بتوں اس کے فی ہوں لیکن جناب ذر سوچئے تو سہی بعد دن کتنے رہ گئے
ہیں۔ اگر ہماری سیٹ کا فیصد ہی نہ ہو۔ تو میں جیسی ملک میں جا کر کون سکے گا وہی؟
آتا جھٹھوں تم دوم چلی۔ میرے پاس۔

مختصرے کہہ سے شک کر کہ: دیکھو تو دووں مد میں فیصد کر: فی عات
دووں کی بات صرف ایک طرح سے ملے ہو سکتی ہے:
"بھیکے" آتا چلنی۔

کار بند و ڈر بہت دور کل آتی تھی۔
"دیکھو بھیکے آتا زمان علی کے ہاں کچھ کام ہے تم تھوڑی دیر وہاں چلی ہو
پھر وہاں ہو پورم بننے کا دیکھ جائے گا:
"دور ان کا گھر کس ہے" آتا ہے پرچا۔
"ڈانگ سوسائٹی میں:"

"منظور منظور۔ منظور۔ آتا چلنی
تم مجھے یہی چوترا بڈیج: صوفیہ سدا ہما کی۔
"سڑکی میں SPORTSMANSHIP بھی نہیں ہے چوترا بہت

ہاں ہے۔ وہاں سے سمنہ میں بھیک آئیں چو:
چاہے دو گھنٹے لگیں لیکن ہوں گے تو ہم ڈانگ سوسائٹی میں ناپاکتیا
یہ سڑکی کس سے میرے پتے پر گئی۔

"اچھا بابا چلو: صوفیہ سمنہ رو با منی ہو کر کہا۔
"ڈانگ سوسائٹی ڈر پور ڈانگ سوسائٹی: کلندری آتا ہوں اور پھر
یسے پر صلیب کا نشان بنا کر ہوں "میرا تو جہان میں پاک ماری: بی ساتھ دے
گی۔ بعد اس فن کے ساتھ تو بربادی ہی بربادی ہے:"

لیکھی ڈانگ سوسائٹی کی طرف رو نہ سو گئی۔ آتا پیروں سے تار پستی۔
"توں کی چکیوں: بجاتی ایک سہاوی گیت گانے لگی۔

زمان علی کراچی کے بہت مشہور کھیلنگ ایجنٹ تھے۔ ان کا لاکھوں کا لاہور
تھا۔ رتوں کی سا کہ تھی۔ ڈانگ سوسائٹی میں لی لا بنگہ گر کر سنے پر ہوتا تو
دو سڑ سے کھانا ہوا رہتے۔ لیکن فی اعان وہ اپنی چار لڑکیوں سمیت اس میں
رہتے تھے۔ چو کی کا تھار کئی برس ادھر رہا تھا۔ اور سب ان کی بڑی بڑی ریشہ
سارے گھر کا دبا رہا تھا تھی نور سے سے پتے یہ لوگ ان میں رہتے تھے اور
وہاں سے دیت بیٹا سنے پر ان کے تین بھوکے پیتے تھے۔

ڈانگ سوسائٹی کی کوٹھی پر سرج تانز در گسے مٹری کا لپ کچھ یہ ٹھما
ذہب سے کی گئی تھا کہ دور سے دیکھ کر کسی خوب صورت آئینہ کی تصویر نظر آتی
تھی۔ دپر دلی منزل سینا سکر کی مانند چوڑی در بیز کھڑکیوں کے تھی اس سکرین
کو دپر تمام کی تمام ٹائلوں سے آستہ تھی۔ دپر دلی منزل کی کھڑکیاں گھر کے
اس کی جانب کھلتی تھیں، بلکہ دپر کوٹھے پر آقا زمان علی سے ایک بیچر
دو غورہ بنا رکھا تھا۔

جب یہ تینوں نشا کا سچ پہنچے۔ تو رولی نے انہیں دپر دلی منزل پر
بی بٹوایا۔

کراچی جیسی ملک میں جہاں پینے کا پانی کو سوں میل دور سے آتا ہے۔ ان
وہاں منزل کے آدھے کوٹھے پر ہماری بری دو ب قایم کی طرح کچی تھی۔ وہاں
سب سرور ہاڑہ پیتے نہ رہا تھا اور اس کے گرد گلوں میں کئی شمع کے چپوں کھلے
تھے۔ وہی رنگ بڑگی سید کی کرسیاں بچا سنے بیٹھی تھی۔ اس نے بھڑکیے رنگ کی
تاریخی ساڑھی اور سیاہ جواڑہ پہن رکھا تھا۔ کانوں میں فائدہ دھڑوں کی سی کھی کھی

آتہ زمان علی کی لائبریری کسی بزرگساہوں پر مشتمل تھی۔ دیوانوں کے ساتھ
قطرہ قطرہ شیشیوں والی عاریاں لگی تھیں۔ ان میں پیرے کی جلدوں والی مرصع
قیمتی کتابیں نہایت عفاست سے رکھی تھیں۔ زمان علی کو کتابوں کا جنون تھا
اعداد ہی کتابوں کے جنون میں ان کی ملاقات اختر کے چچ کے ساتھ ہوئی تھی۔
پڑنے سونے سونے وہ کسی بھی قیمت پر خریدے کو تیار ہو جاتا تھا۔ پھر یہ نایاب
سونے اختر کے چچ سمجھ پہنچاتے تو ان کی قیمت کئی بار بڑھ جاتی تھی۔
جب اختر نے لائبریری کا دورہ کر لیا تو سونے والی آہو سی میز پر
اپنی بینک رکھ کر بڑی مہم آواز میں پوچھا: کون ہے؟

”میں ہوں جی اختر۔ اختر علی علی“

”کون اختر؟“ گھڑی کی واڑھی داسے نے پوچھا۔

”جی احمد زین العلیٰ اختر“

”آؤ آؤ اختر بھئی آ جاؤ۔ سونے کتاب میں ایک مددک پھس کر گیا۔“

ختر نے کسے پاس جا کر یکسوئی تپائی پر بیٹھ گیا۔ سارے کمرے میں تنہا کی گڑھی

کا فرش تھا۔ اعد کتابوں کی باس پھیلی تھی۔

”کیسے آؤ آؤ اختر۔ زمان علی نے پوچھا۔“

”بس جی کرچی آیا تھا۔ سوچا آپ کو سلام کر چلوں۔“

زمان علی نے مسکرا کر بہت اچھا کیا۔ آتہ کل تو سنے دوستوں کا رہا نہ ہے

بھئی، کوئی بزرگوں کو نہیں پوچھتا۔ بس روپے سے مہذب ہے روپے سے۔“

”جی بالکل۔ جی۔“

زمان علی نے پاؤں بلاستے ہوئے کہا: ”دور کیوں جاؤ۔ وہ پتا امیر امیر چاہا۔“

میرے سامنے اینڈر سن کپڑی میں خود میری سفارش سے لگا تھا کہ نہ کر میں اسے

دوسو دس کا سٹریٹ دوا تھا۔

”کون جی۔ امیر الدین جنگ داڑھی؟“

”جی اسی سونے دوسو دس کا سٹریٹ دوا تھا۔ تب تو سو سو پھر سے آتا تھا۔“

”یکسو سو خوش قسمتی سے توں صورت مل گئی، اس آتے رہا نہ کر چھٹا چلا گیا۔“

”نیکو پڑھتا چلا گیا؟“

ختر کی عمارتوں میں اپنی دور ماندہ کی شید امیر علی غلام جیسی بڑی کے ساتھ

واقعی انسان کا مستقبل کتنا روشن ہو سکتا تھا۔

زمان علی کسے گئے۔ اس کراچی میں کس کس کی ہنری جھ سے چلی ہے۔ تمام

سروں کو جانتا ہوں سارے بڑش میں میرے ہاتھوں میں بیٹے ہیں۔ سسے کس کس

نیرین کو گوردن زمان یہ کیا ہے ایسے لوگوں سے اب کس کس کا رہا نہ ہو میں۔“

”بالکل۔۔۔ بالکل۔۔۔ اختر نے اتفاق رائے کرتے ہوئے کہا۔ واقعی وہ

جی جی بہت تھا۔“

”ہی جان، وہ کارڈل کا بڑش کیسا جاہل ہے آپ کا۔“

”کچھ اب کام مشکل ہو چکا ہے۔ لیکن غیر صاحب پند ہے۔“

”اختر صاحب سے کراچی پہنچا تھا۔ زمان علی سے ملے کا سے بڑی تھی۔“

”نیکو بڑش۔۔۔“ TIME BAR سو چکی تھی اور آتہ سے چھین پاتا تھا۔“

”چچ جان۔ وہ ہماری بل اینڈ کے لئے گاہک ڈھونڈ رہے ہیں۔“

زمان علی نے میز پر KNUCKLES بھاتے ہوئے کہا: ”ہاں بل جانے گا۔“

”ایک تو جیویں پھرتے ہیں۔“

”کچھ لوگ تو ماہور میں بھی گاڑی خریدتے ہیں لیکن وہاں قیمت کم ملتی ہے۔“

زمان علی نے کرسی کے ساتھ پشت لگا لی وہ منہ کر رہا تھا۔ ٹھیک ہے سار

زاس میں تو کراچی میں سب سے سارے پیسے کی کھیت تو یہاں ہے:

پچا تو تیار رضا مند رہوں وہ گھر سب سے تھے مشکل سے پرست ہے:
تو سٹے پرست کے لئے درخواست دے دیں۔ اس اثنا میں کوئی بھوتی
گازی کام دے سکتی ہے:

اشتر سے دلچسپی لیتے ہوئے کہ "یہی میری سیکم ہے:
تو برقعہ درپردہ کو سا مشکل کام ہے۔ مل جائے گا کھپکھپ تم گاڑی بھڑا کر
اشتر نے "نشتے ہوئے سعادت بھرے تھے ہیں بات حق: خواجہ آپ کی
شادی میں غفل ہو۔۔۔ پچا تو اجارت دیکھئے:
"میں وندے کیوں رہوں میں رو کر اپنی مانت تیار رہے سو کرچی لہروں
کاٹھ ہے پیسہ کم سے دون کاٹھ ہے۔ شادی ہو جانے تو یہاں "اگر میں جا۔۔۔"

"جی کچھ سوچ رہا ہوں"

زمانہ مٹی سے دوبارہ کتاب کھول لی۔ اور ایک مارک مٹنے سے کال کر رہے
"سوچنا دو چنا کیسا رہے جب کس بل نہ۔ سب کا تو پھر دوست کہنے کا سوچو گے
ہمارے جیسے لوگ میں بد کرتے۔ ایک برس دین تو ان کو میں کیسے ٹوڑ
ختر و دازب تک پہنچ گیا۔ درمدم کر کے بد زینت ہاتھ دکراؤ۔
"میں جی خود آپ سے فیصل حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ دیکھئے کیا جاتا ہے
زمانہ مٹی نے مسک کر سر کو جھکایا اور کہنے لگا "شادی کی تاریخ کب مقرر
ہوئی ہے؟"

"جی ابھی تو کچھ فیصلہ نہیں ہو۔ میری ددی: "تعالیٰ ہو گیا تھا پچھے دوں"
"اور جو: "نشن کر بہت افسوس ہوا زمانہ مٹی پر ہے۔"

"جی برسوں سے روٹی تھیں WHEEL CHAIR پر ان کی۔۔۔"

گھڑائی تھی:

انسانہ وقت اَلَيْكَمْ رَحْمَتُونَ: واقعی افسوس ہوئی کہ:

اشتر نے ایک بار پھر سلام کے اندر میں ہاتھ کو ماتھے کے قریب لاتے
ہوئے کہا: "پچا جی۔۔۔ سعادت ایجنے اگر کچھ دیر اور کراچی میں غلہ تو پھر
"سعادت ہوں گا آؤ۔"

زمانہ مٹی پر تاتے پر پنجاب گئے۔ اور وہ پانوں اشتر پھر پر دلی مزوں
کی میز حیاں پڑھنے لگا۔

دون کھڑا مٹا ہوا تھا۔ رقب کی تینھی تو۔۔۔ اور سے کے ٹوڑ پر عامہ آ
بیکو تھی۔ اس مارنگ پی تارینی سادھی کی طرح تھوہ ہوا تھا صوبہ بھی ہینڈ کی
برائے ہو کر مینھی تھی۔ اس کا ذہن پتلا پتلا ہوا مار میں لگتا تھا۔ صرف آٹا لگیں
تکے کٹنے نہایت اطمینان سے پیرتے تھے جسے مٹاؤ سے مسلسل کھاتے جا رہی تھی
در کافی پی رہی تھی۔

"اب آپ سے تو بات کی جا سکتی ہے۔ آپ مشرق پاکستان کی ہیں۔ لیکن یہ
پنجابی قومیت OFFENCE جیتے ہیں۔ ایسی باتوں پر "روٹی سنے SHRILL
تور میں کہا۔

صوفیہ ماسکس رہی۔

"جدا آپ ہی تھائیے کلچر ہمارا کیا ہے۔ بنایا تو یہاں آرٹ ہے درگت
ہے نہ سگتر شی عدا ہم لوگ کس چیز پر کلچر کھینچ رہے ہیں؟
صوفیہ سے قد سے چڑ کر پوچھا: "دو ہوشی قومیں امریت میں آباد ہیں ان کے
پاس تو آپ کی رو سے کوئی کلچر نہ ہو؟"

تاتے صوفیہ کو گور سے دیکھا۔ درجیب اس کی بات سمجھ گئی۔ تو منہ میں پیر کا

تکڑاں کو روٹی بھائی گران کے پاس سگیت ہیں سب تو پھر دنیا توڑ کی دستھی
سیار تو سمجھ ہی نہیں سکتی:

روٹی بھائی: دراصل صوفیہ ہیں میں ان کے کچر کی قائل ہیں ہوں۔ گران
کے پاس کچر ہوتا۔ تو ۱۰۰ سے تو آئے مگر ۱۰۰
"یہ کیا بک بک جھک جھک ہے؟"

"بھائی تمہیں بکشت میں شریک ہیں جو کھتے۔ چہاں نہتے کے متعصب ہیں
غضب کے؟"

"تعصب دراصل ہی برتری کے احساس سے پیدا ہوتا ہے۔" اتنے سید کری
کے پاس کھڑے ہو کر کہہ سکتے ہیں پوچھو:

"میر نام کیوں پاتے؟" اسے جھٹ گھیر کر یہ پوچھا۔

"میں روٹی سے کہہ رہا تھا کہ وہ کی برتری پر صورت ہوتی ہے۔ اب آجی کو کڑا
آتا ہے جھٹکے کے ساتھ پتہ سہری ہوں تو کھدے ہمارے کہہ رہا ہوں کہ صوفیہ

ات کستی و تحیک می نمی تندہ سے تندہ سے تو یہ بات ذرا نہیں جیتی۔"

روٹی بھائی نے چڑا کر کہا: "میں تو سنی صوفی کیوں آگئے۔ یہاں سے مہر کی
level کی نہیں ہو رہی تھی۔"

اترے پتے سے بیابان میں ہائی وڈ روڈ پر پہنچ گیا سید کری سے
صرف ہاتھ بھر دو رہی۔

"وادی تو کہا تھا کہ دو دن کو پہنچیں رہیں۔"

صوفیہ بھائی کو کرکری کی ہمت سے ایک لگا کر بیٹھ گئی۔ روٹی بھائی
روٹی کے ساتھ آتے رہے۔ میں کہہ رہی تھی کہ وہاں ہر پوچھ جانے کا

موقع ملتا اور وہ وہاں سے بکری دھبہ ہی صوفیہ سے جڑی طوفان کیا۔

چلنے کا اثر کرتے ہوئے کہ

ہوں: ایسی جانتا ہے مجھے:

خترے یعنی بیانی چاندی کے کافی سیٹ کے پاس رکھ دی درانا کو ٹکھار
کر چلنے کا اشارہ کیا۔

"یہ پیر بہت مزے دار ہے۔ آتا ہے ایک اور ٹکڑا اٹھاتے ہوئے کہ۔"

"حسن صاحب سے تم پیر کے پیچھے پڑی ہو جس صاحب سے کمرے گرد ایک
نہرہ جھگڑا جائے گا نام تک: احتراماتے ہوئے ہوں۔"

"آٹے ٹکڑا میں تو لا اور بولی: سہارے اس کا رواج ہے کہ ٹکیوں ڈھلی
سوتی ہیں درمیان میں ڈھل جاتی ہیں ڈھل اگر میں ڈھلی رہ گئی تو میرا فتنہ سونم سے
دیہ ہو ملنے گا۔"

"فطن ساتو کون؟ صوفیہ نے پوچھا۔"

"میر سیکٹر۔"

پل بڑی آئی فطن ساتو کون: اختر سے اتنے اٹھاتے ہوئے کہا: تجھے نہیں
مل سکتا فطن ساتو: چل بیکی کھڑی ہے۔"

میں نے نہیں کیجی مجھے وہاں پہنچنے دو پھر تمہیں کہوں گی۔ آتے رہو
کو آگ لگ جائے گی۔ آدھے روم کو؟

تیسری میں آتا ہوں دونوں کے درمیان بیٹھی تھی: درود تپیں میں پچوں کی کھج
تکڑا رہے تھے۔

"تم آتے ہو؟ پاس سید می ڈھاکہ آتا۔ ایجن کا کچھ؟"

اترے در سے چلا: ڈھاکہ میں کیا دھڑلہ ہے جب آؤ گی تو ہر نام نہ ہو۔ جو
پاکستان کا دل ہے دل۔"

میں میں بھیجنا ہے بھیجنا ۔ میں در تم راج گھاٹ جائیں گے۔ آتی
 وہاں ماں چائے کے باغ میں کام کرتی ہے میں تمہیں میوں جیسے چائے کے باغات
 دکھاؤں گی۔ ہمارے دیس شوارہ ہنگڑ ہے۔ شوارہ ہنگڑ
 شوارہ ہنگڑ وہ کیا چیز ہوتی ہے؟ آنا سنے پوچھا۔
 شہری ہنگڑ ۔ ۔ ۔ میں آتا میں تجھے بدھ گارڈن دکھاؤں گی عورتوں
 کے باغ کے سامنے بدھ گارڈن کی کیا حیثیت ہے راجہ منہ۔ بڑ
 آئی۔ شاید میں تجھے گیارہ ذیری گن کی سلائی ملے گی۔
 کر۔ ملی تو یہ پرلے چورس آتا ہنگڑ میں منگل دیکھ سو تو ہنگڑ آتا گارڈن
 ختر چتر ہنگڑ دنگوں کا بدھ دب ختم ہو چکا ہے جس سے ہم گیارہ متبرہ
 نہیں دیکھیں اس سے کہ نہیں دیکھا اس
 آنا لاہور میں نہ گیت ہے نہ آت نہ گیت تھی وہاں کیا دیکھے؟ بعد خور

ہوں۔

اس پر تمہیں کو ہنسی آگئی۔

میں مددی سے ختر نے می ذاقم کر یا لاہور رہندہ اور ہور ہور خترے وہ
 ہور ڈھاکہ نہ آئے وہ کا فر بھی۔ مرتد بھی۔ ہاں
 آئے سنے باز و پیدائے در ان کے سر پہ زکر نکر دیتے۔ ایک دیتی
 نکر مار کر کہیں نہیں مر جاتے۔ پھاڑی بکڑ
 صوفیہ مانتا مانتی ہوتی پیچھے بہت گئی اور خترے کہ قسم آتا ہمارے ہاں
 ایک ہی دروہ ہے کہ جس سے لاہور نہیں دیکھا وہ پیدا ہی نہیں ہو
 تا چمک کر بولی۔ در تم میں جانتی کہ دنیا کی تمام سڑکیں روم جاتی ہیں
 سب دیکھو تو میں لاہور آؤں گی اور یہی ڈھاکہ میری دوسری دوسری دوسری

میں۔ میں روم میں ہیں جاؤں گی پھر تم دونوں میرے پاس آنا کھٹے میں تمہیں ہے
 وہاں سے کھٹے کی گھاٹ گھر کے ساتھ گھوڑوں کا باغ ہے ہم تمہیں وہاں گھوڑیں
 گے در پھر ہم سپنے عیلت روم جائیں گے۔ جن تمہیں عیلت پینٹر دکھاؤں گی۔ در
 وہاں کی سڑکوں پر باغوں میں باغیں ڈالے پھریں گے۔ یہی ہم چار تب تک میر
 خیر ساتھ ساتھ ہو گا۔

میر کو ختر کی نگاہوں نے صوفیہ کی غروں کو اپنی گرفت میں لے لیا اور
 بیت وادی شرمندہ ہو کر یہ گرفت ڈھیلی پڑ گئی اور وہ کھڑکی سے باہر دیکھے لگا۔
 اسی صوفیہ بھر دھڑکی ات سے کہ اس نے خاندہ کے ساتھ روم میں ہی پتا
 دہ عمل ملنے کا پردہ گرام بنایا تھا۔ خاندہ توہین جاسے پر بعد تھی۔ لیکن وہ ہر
 روم ہی پر نمودار تھا۔

خاندہ کستی۔ قسم آتہ وہاں گئے رہا سے ڈالے ہیں وہاں خاندہ ہوش و گتہ ہیں
 جو بہت درد موی صافیت کرتے ہیں ہم کسی PATO میں رہیں گے۔ اور رات
 بات گئے تک باتیں کیا کریں گے؟

میں معنی پہن سے بہتر تو ہونا کا ہے۔ اگر تمہاری دھرت سے وہاں کسی آدمی
 سے میرا صلہ ہو گیا تو میں کہاں ڈھیل لڑتا پھروں گا؟

اسی بات پر خاندہ سنے جس کر مات مان فی دروہ پردہ گر ہنا سے ملے پہلے
 ہاں بانا ہے، خاندہ کستی پہلے دن کھوس دیکھیں گے۔ در آخر کتا میں بھی
 یہی تیرا اور جب بحث بہت چل نکلی تھی تو ختر نے خاندہ کے دونوں ہاتھ پہنے
 سینے پر رکھ کر کہا تھا۔ جان میں نہ کھوس پہلے دن دیکھا جاسے گا نہ یہی تیرا پہلا
 دن تو بہتر میں ہی کئے گا۔

اور جب خاندہ نے اس کے سینے پر کھوس مار کر کہا تھا تو بہت شرم کہیں کے

تو وہ جلد معصوم بن کر رہا۔ اس سے شرمی کاسہ کی کہیں سڑکی تھکان۔ جو
جاسنے کی بجائے۔

اختر سے لگا ہیں باہر کے چلتے مناظر پر محاوریں در سوچا بہر کینت عامہ کی توجہ
بہتر ہے ماہ غسل ہم پیدیں میں ہی مٹائیں گے اسے علم ہی رہا جو کہ کب ٹیکسی تاک
کوئی کے سہ سے رُکی اور کب دونوں رُکیوں ٹیکسی سے اتر کر آئے جس میں پہن گئیں۔
رات کی خاموشی سہ سے آسمان پر پھیلی ہوئی تھی۔ سمندر کا جسے چرخنے والا
پا ہر آسمان تک پہنچ گیا تھا۔ ادب اس کا زور دیا نہ سہ کی نظر آتا تھا۔ وہ
تینوں بیڑیوں پر بیٹھے تھے۔ اندر کمرے میں پیالہ دانی دیوار پر کم روشنی کا جب ص
رہا تھا اور اس کی روشنی میں آدھ کھٹے صلا نہ سے سے گرسے قابیں اور سرخ صوفے
کا کچھ حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ غارت معمول آج آنا سب سے زیادہ خاموش تھی کہ
بواؤں کے جھونکے اس کے جگے جگے ریٹی باؤں کو مانتے سے بتا رہا تھا۔ سب سے
میں گھر پہنچنے پر تو وہ اور اختر مہرے۔ نہ ہی انہوں نے صوفیہ سے گاسے کی
درائش کی۔ کوڑھ کا تاروا بھی سے ن کے گاؤں میں گوبے نہ تھا۔ رستے میں
ایک مار جب صوفیہ نے کہا تھا۔ وہ ایسی جلی چلنا۔ قسم تمیں پاک ماری کی؟
تو آتے بیٹے پر صیب کاٹن بنا کر جواب دیا تھا۔ پاک ماریا صیب گنہ
ہنٹے لیکن آج کی رات آج کی چاندنی ایسے جرم کے قابل نہیں آج تو ناچیں گے
گاہیں گے اور خوب عزت بچائیں گے۔ اور پھر کل میں سنجیدگی سے منہ کر رہا تھا۔
ہند گروں کی؟

اختر نے کہا۔ اور وہ کار کیوں بیچ دی آپ سے کہ از کم تین چار دن درس
کی سیر کر لیتے؟

آنا نے گھر کو خوب دیا۔ میں کتنی موں اگر تین دن بعد کا یہی تو وہ رقم بھی

مہ طع جو لوگوں کے میں نے اسے فریاد تھا۔

مہ نے بھر سے کہا ہوتا۔ تو میں۔ مہ کی مہ کی سرعت تمیں خوب دام دلا دیتا۔
مواقی۔ واقعی؟

وہ جب اختر نے اسے مہ کی مہ کا اپنے ساتھ کیا ہوا وعدہ بتایا تو آنا کے
مہ میں پانی مہ تھا۔ اور وہ کتنی ہی دیر بیٹھی مہ کی کرتی۔ یہی کہ اس نے پہلی سی
کار کیوں کہتے داموں بیچ دی۔
چاند کی روشنی بہت ٹیکسی ہو گئی۔ سمندری ہوا میں بہت تیزی سے چلنے
لگیں۔

مہ نے آنا سے کہا۔ بچے مہ میں تھا کہ ہم ایسی مہ کی ہو، یہی تم کی
مہ میں گیا۔

آنا نے اپنے مہ کی گرد باز مہ کی کر سنے مہ سر اوپر لگا کر مہ کی اس وقت
مہ بنیدہ باتیں۔ کہ اختر۔ مہ خدمت مہ ہو جائے گی؟

پھر اس نے صوفیہ کی طرف رخ کیا وہ اس کے باؤں کو چھو کر کہنے لگی۔

مہ میں بھی صوفیہ اپنے ملک جا کر لے بال رکھوں گی؟

بچے تو بے بال بڑے دیباستہ لگتے ہیں؟ اختر بولا۔

صوفیہ سے تر بھی سی نگاہ اس پر ڈالی وہ خاموش رہی۔

تمیں لگتے ہیں۔ ہاں اور بھی کسی کو نہیں۔ لیکن بچے ڈر سے صوفیہ کہیں تم
لکھتے جا کر انہیں کنواٹ میٹوں گر تھنے انہیں کنوا دیا اور بچے علم ہو گیا تو بچے بڑا بڑا بولا
مہ صوفیہ بال مہ ڈرے اور بچے علم ہو جائے کہ یہ کٹ چکے ہیں تو میں اس کی
زیارت کرنے ڈھا کہ جاؤں گا۔ قسم سے؟

نہ تو یہی جو میر میریدہ باتیں۔ کہ وہ دیکھ نہیں سہ چاند کہاں جا پنا ہے؟

نہی ہو اور میں تو جلتی فوجی تھا پاس کہاں کہاں پھرتی رہتی۔ درہبب مجھ کی
دھندنی روشنی میری کمر کی پردہ تک دیتی تو میں اس شے پر سر نہ کر سوجاتی تھی پر
برورایت تو زانو رکھ کر دعا مانگا کرتے تھے۔ میں سے۔ مدگی میں صرف ایک پیر چربی
یہ وہ چھوٹا سا لکیر تھا جسے برورایت دعا کے وقت گھٹوں کے پیچے رکھتے تھے۔
صوفیہ کی آنکھوں میں پھوٹے چھوٹے آنسو ٹھکانے لگے تھے اور وہ میں بیٹے
کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

آنا کتنی گنتی۔ پھر میں نے سنا کہ برورایت تو نیکو عارف ہیں مجھ پر گویا بھل
گر گئی۔ میں نے سوچا تھا کہ دوسری طرف سے پاسبان مارا کی فوجت کروا کر آ رہا تھا
اور میں ساری عمر اس کی پرستش کرتا رہوں گا اور ایک دن کسی رات کو تب
برف کمر کی کے تمام شیشے بھرا دیے گئے تھے پھر کمر کے پیر سے تباہ کی ہوئی
اور پھر کوئی غم۔ اتنی ذرا سے کمر کوئی تنو نہ رہیں گے۔ اور کمر کیوں پر برف گرے
بند ہو جائے گی۔

آنا! آئیں شک تھیں نہیں، اس کی تو سبھی آنسوؤں میں ڈوبی ہوئی تھی
اس نے گھٹنوں سے سر اٹھایا اور کہے لگی۔ اس بات۔ دل چاہئے تھے۔ لیکن
بادلوں کو کاٹ کر کبھی کبھی اسی طرح پر۔ یہ نہ دودھیا میں پر چڑھا تھا بہت بدلتی
بہت زیادہ مجھے علم تھا کہ مسیح برورایت کو باری کو کوٹ چھوڑ کر یہاں سے گامیں
میں درخت سے چپ کر مینہ لگی جس کی یہ دھالیوں پر تازہ برف چوسنے کی طرح
چمٹی تھی پھر برورایت دھرت سے گڑا بڑی مشکل سے میں اس کی راہ میں گھڑی جو
لگی میرے قریب پہنچ کر اس نے پوچھا۔ اتنی دت گئے تھیں کیا کر رہی ہو آنا۔
وہ میرے سر سے ایک عطا نہ لکھ میں اس کے قدموں میں خٹک کر وہ
جھکتی ہی چلی گئی۔ مجھے علم نہ ہوا کہ کب برورایت سے ملے۔ اٹھایا اور میرے بیٹے پر صیغہ

۷۱ شان جا کر بہت سے گئے بڑھ گیا۔ میں رو رہی ہاں میرے لئے دیا حتم ہو گئی
پھر آنا سے صوفیہ سے اصرار سے پوچھا۔ صوفیہ کبھی نہیں کسی سے جنت
ہوتی ہے۔

صوفیہ خاموش رہی۔ پھر بھر کے لئے اختر نے اس کی نظروں کو ٹوٹا چا ہائیں
وہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

نیکی ہونے کی طرف جا رہی تھی۔ یہ مذہب ڈوبنے والا تھا۔ اور اس کی کروں
میں دو تیری نہ رہی تھی۔ صوفیہ اور اختر ایک تھک بیٹھے تھے اور خاموش تھے۔
جب ہونے کی باتیں نظر سے لگیں تو اختر نے پوچھا۔ صوفیہ ایک بات پوچھوں؟
ہوں۔

کبھی تمہیں کسی سے جنت ہوئی ہے؟

صوفیہ نے بھر کے لئے اس کی طرف دیکھ اور مسکرا کر بولی۔ وہ دیکھنے ہوئی
آنا۔ نہیں لون کا گنتی کسی ہی دیر بہتی رہی۔

اور دین ڈیرنگ ٹیبل کی چیزیں جہاں بھاڑ کر لگا رہا تھا۔

اختر کی فینہ فوٹ چل تھی۔ لیکن بھی کسٹھ ہی باقی تھی۔ ورنہ کسی سے بات
کرنا پتا تھا۔

نور دین نے بالآخر فون کا بولنگ اٹھایا۔ ہناب میں نور دین بول رہا ہوں جی ہون
ست۔ جی فون پر سے جی۔ جی وہ سو رہے ہیں؟

پھر نور دین نے گنگنیوں سے، اختر کی طرف دیکھا اور بولا جی میں یکے جگا
لکے ہوں۔ آپ کا حکم تو ہے جی لیکن ان کا بھی حکم ہے؟

اختر درجہ دیتا تھا۔ اس سے دیر سا سر اٹھایا اور آنکھوں کی مھری سے نور دین
کی طرف دیکھ کر بولا۔ کون سے خبر؟

” حضور کوئی مسلمان ملی ہیں؟“
 ” زیر لب لاسن پڑھتے ہوئے اختر نے ہاتھ بڑھا کر چنگاٹ لیا۔“

” ایسٹو“ وہ لمبی سی جھانکی لے کر بولا۔

” ہیلو! رقبہ کی آواز آئی قریب LAZY BONES بھی ملے سو رہے ہو؟“
 ” مات ویرنگ تمہاری یاد ستائی رہی سو نہ سکا۔“

دوسری جانب ایک تیز قدم بڑا در ویرنگ اُبلتا ہوا۔

” یقیناً اسے فویر سے بیر سے پوچھ لو! اس نے حیرت کیا۔“

” اے قریب! قریب! قریب! اچھا سنو۔ وہ کل مشرقی بنگال دان تھا اسے ساتھ کوئی تھی۔“

” بچے قریب! CURIOSITY ہو رہی ہے۔ اس کے متعلق؟“

” ناقابل ذکر۔ معمولی تم اپنی سناؤ! اختر بولا۔“

” ہمارے ساتھ در ویرنگ کا کھانا کھاؤ! بغیر اپنی FANS کے۔“

” کیوں کوئی خاص بات ہے کیا؟“ اختر نے پوچھا۔

” ہندوستان سے میری سہیلی! دعویٰ چیز جی آئی ہیں۔ غضب کا پہنچتی ہے۔“

” بھارت ناٹیم! کتنا کل و غیرہ؟“

” اختر سے سن کر کہا: میں تو تب آتا ہوں۔ اگر تم لاٹری سے ساتھ کرنے کو

تیار رہو۔“

پھر قدم اس کے کان سے ٹکرایا اور اس نے چونکا دیا پرے کر دیا۔

” قریب LAZY BONES اب اٹھو! اٹھو! اٹھو! گئے ہیں گیارہ۔“

” اچھا۔ لیکن تمہیں یہ صبح خیزی کی عادت کب سے پڑ گئی۔ جان میں؟“

” جان میں خوب خوب۔“

پھر چونکا دیا پرے ہو گیا۔ اور قریب فور دین کو مسکرانے پر اکانے لگے۔

” تو پھر بچہ اسے ساتھ ہو گا۔ نہ قسم تنہا تڑا نہیں اگر تم پر دسی نہ ہوتے
 تو کون تمہیں پوچھتا۔“

” تو در کون؟“ جیس کر اختر بولا۔

” بے شک قسم ہے جیہ در قریب ہو۔ قسم جی کرتا ہے یہ لوں بھی تمہارے

سہ پر دے ماروں؟“

” بسم اللہ کرو۔ بسم اللہ سر حاضر ہے؟“

پھر قریب اٹھا ٹیکھا۔ تیز اور سلسل۔

” ہائے ہٹاؤ! مجھے دیر ہو رہی ہے کہیں اس بنگال کے چکر میں۔ پڑھا ہوا۔“

” اختر! آج نہیں سکر سکیں۔ ملتے پر سونٹیں! بھر سکیں اور وہ ہونے لگے۔“

” جان میں کون سی بنگال کون سی پنجاب۔“

” دو در میں نہ آؤں؟“

” قریب! شعاور پھر دوسری طرف سے فون بند ہو گیا۔“

” اختر سے مسکر کر لمبی سی جھانکی! در فور دین سے مخاطب ہوا۔“

” اسے فور دین تم پانچہ میں کیوں نہیں رہتے۔“

” حضور! وہاں رہے سے بال بچوں کا ہیٹ سہیں بھرتا۔“

” اچھا اچھا۔“

” فور دین خاموشی سے جھاڑ پونچھ کر تار ہا۔“

” فور دین قدم سے کتنے پکے ہیں؟“

” حضور! وہ تو کیا ہیں ایک تڑکا ہے؟“

” اچھا اچھا۔“

” فور دین سے فون کو صاف کر کے بیڈ ٹیمپ کے پاس دھر دیا۔“

”پھیروں کی شادی ہو گئی ہے۔“

”اچھی کہاں جی۔۔۔ اتنی رقم ہی اکٹھی نہیں ہوتی حضور؟“

سر ہانپنے پرست ہوئے ٹوٹے کوکھوں کو خیر نے اس روپے کی طرف
پہینک کر کہا یہ اپنے گھر بھرا دینا۔

”حضور تکلیف نہ کریں مناجاد: وردیں سے نوٹ کی طرف ہڑتے ہوئے۔“

اور جب قحط غلغلے میں مایہ ہو گیا اور اندر سے دروازہ بند کر کے
کی ڈرائی تو فردین نے بستر درست کیا آہستہ سے اختر کا ٹوہ کھو۔ ایک دس کا
نوٹ درنگا اور پھر ٹوٹے کرٹیکے سے رکھ کر باہر چلا گیا۔

شوگر تے ہوئے حیر کو فیال تہا تھا کر کل شام کتنی طبعی تھی۔ اس میں بظاہر
کچھ بھی نہ تھا۔ اور پھر بھی سب کچھ نہ تھا۔ مگر اس عید گلاب کی طرح جو اس کے
گوت میں پین پاکٹ کے اندر بڑا تھا۔ جس میں اب نہ سفیدی باقی رہی تھی۔ خوشو
لیکن اسے چھو کر اختر کے ہی میں چوسنے چوسنے اور گٹ سے لگائے رکھنے کی یہ معلوم
میں خواہش کر دینے سے لگتی تھی اس کے لیے نظریے کے مطابق یہ خواہش۔ مگر
دلالتی تھی۔ نہ اس میں گہرائی تھی۔ نہ حلوس۔ لیکن یہ تمناؤں کے کسی کونے میں تھی سو
اسی تمنا نے سے روٹی زمان علی کے گھر جانے سے روک لیا اور وہ کھانا کھائے
ٹی بیگ روم میں چلا گیا۔

میزوں پر گلاسوں میں کھٹ شدہ پنک کھڑے تھے۔ ڈائینگ باں میں کھٹے
کے ساتھ ساتھ اپنے طبقے کے پاکتوں کے ساتھ بدیشی روگ کھا کھا رہے تھے۔
میزوں پر حسب سہ پاکستانی اور مغربی کھانوں کا آرڈر مل رہا تھا۔ اختر دروازے میں
کھڑ ہو گیا اور اس نے ایک کونے سے دو سلا کوکے تک نظر دوڑائی۔ صوفیہ کہیں

موجود نہ تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا وہیں پہلے کمرے کے سامنے سے گزر رہا تھا
پیر سے اس کے ہونٹوں کی دھندلی آواز گڑبڑ کر رہی تھی پھر وہ کمرہ غائب نہیں کے
سامنے جا کر رک گیا۔ جی جی جی میں اس سے دعا کی کہ کاش صوفیہ نذر موجود ہو پھر
قسطے ڈالتے اس نے دروازے پر دستک دی۔

اندر سے کوئی آہٹ نہ ہوئی۔

دستک بند ہو گئی۔

لیگ یوں لگتا تھا۔ جیسے کون کمرے میں موجود ہی نہ تھا۔

اس سے دروازے کی آواز میں پیا اور دروازہ کھول کر دیکھا
مسدود کھٹ کی خوشبو پھیلی تھی در صوفیہ کا کہیں پتہ نہ تھا اس نے آہستہ سے
ڈرائی صوفیہ اکرلی۔۔۔ صوفیہ؟

اس کی آواز سے سس کا منہ چڑ دیا وہ پڑاؤں کی مادی کی طرف بڑھ
تا پھر۔۔۔ اس نے دروازے کے پتے کھوئے پیگروں پر صوفیہ کے کپڑے ٹنگے تھے۔
جی جی جی یہ دروازہ صوفیہ کے تہ پر تھا۔ اس میں سے صوفیہ کے دل کی خوشبو
نہا رہی تھی۔ اختر سے اس بدوز کو پتی لگاتے لگایا اور ہوسے سے بولا تیری
جتن مونی کتنی کوکے کر بھلا تو کہاں سے جانے گی؟

رہی کیا تو اس مانی کو اپنے سہی دریں میں سے جانے کا قصد رکھتی ہے۔
پھر اس سے چاروں کی طرح منہ سے کی طرف دیکھا اور کوئی بھی موجود نہ
تھا وہ ٹھٹھکے قدم اٹھا ڈائینگ روم کی طرف بڑھے لگا۔ میز پر بائیں کھٹے
در کھٹے چمچے کے شور میں ٹھٹھکے ٹھٹھکے تقری قسطے اور مردوں کی بھاری آواز
دگدگ نور نما۔

وہ تھری کونے میں پسپا کر کے پر جا بیٹھا اس کے ہاتھ میں صوفیہ

وال ایک آدمی پر سے دور در مہارت تھوڑے کے ساتھ شور مچنے میں مشغول تھا۔ شتر
نے گلاس میں سے نکلیں نکال، در اسے گھنٹوں پر رکھ کر سو پر سے نکال
"یس سر" سید اپنے دوس میں بیٹوں کی گڑی کا مہرہ نکالے ایک یہ "سکے" کے پاس کر
کھڑا ہو گیا۔

"سو پ کوئی گئی۔ اور پ گئی"

"در سو پتہ"

"دول پڑی اور کافی؟"

"میں نہ"

لیکن بھی اس کا سو پ کچھ ماتی تھا۔ جب اس نے بکلی سے مس پر بھی در
کنٹنس پر پٹ سے باقی سے مہارت مانگ کر نکال دیا اور یہ بھی موٹی
کسی پاکستانی تصویر میں کی غلطی در اسے نکالیں بھی نہیں سار ڈینگ
اُسے آج پریشان کر رہا تھا۔ پھر جب وہ ہال سے نکلے مالا تھا۔ تو اسے قریب
سے آواز آئی۔ "اس عورت وینور ۱۰۰۰ بون جوڑو"

اس نے نہایت حد پریشانی سے اپنی کمر کو خم دیا اور باتہ بنا کر در۔

"بون جوڑو وینور بون جوڑو مادام؟"

وہ غیر ملکی جوڑو عورت سے ایک ہی بیٹ میں سے نکالے میں مشغول تھا
فتنے میں اور سی انداز میں ہاتھ ہلا کر باہر کا رخ کیا اور آہستہ آہستہ بیٹا اب
کمر میں پہنچ گیا۔ بیٹہ در قلم لگا کر اس سے غصہ کو خط لکھا در پھر بہت پریت
گی جب بیٹے نے شام سے لگی تو اس نے رکھ در میں ڈبے کا آئینہ نہایت
بھا کر رک در پھر کوڑے میں کی طرف بھا گیا
"کون ہے" در سے آواز آئی۔

شتر کوڑوں محسوس ہو جیسے ہونٹ کی ساری تیاں روشن ہو گئیں۔ کانٹ کی
رگ رگ میں حسن اہر حنائی کا پینٹ ہو گیا۔

"میں ہوں کرن؟"

انہد سے مکٹی کے دانے چٹنے کی آواز آئی۔

"آؤ زن؟"

در سختی روشنی در سو پتہ کی کرسی پر بیٹھی کوئی کتاب پڑھ رہی تھی۔ شتر
سے سب تیاں پچ کر در اس کے ساتھ کمر لگاں میں دقت دو بہت دور در
مہارت در ہاتھ

آج تو کہاں رہیں مار دن

"میں جیسی چلی تھی" میں۔ کتاب سے اترتے ہوئے غصہ کر بول دیا

"ایک تو یہی پتا ہے کہ میں جیسی کوڑا لگا دوں؟"

دو کیوں وہ پتہ پر بیٹھی تو سفید سار بھی کی گور میں میں یہ وہ چوٹی میں کھار
بیٹھا تھی۔

"کہہ کر کہی میں وہی ایک جگہ سے جس سے تمہیں عشق ہے؟"

وہ ہنسنے لگی۔

"میں پوچھتا ہوں۔ تمہارے کمرے میں تمہارے کمرے کی کتاب کیا تمہارے
سیدھی سندن نہ جاسکتی تھیں؟"

وہ مہارت معصومیت سے ہنسی کتاب لے کر شکل پر غصہ در اس نے

STIPEND دیا تھا تو اس کی شہ طریقی غصہ کر دھا کر سے لہری کا سر ہو گیا لیکن

پتہ بہت رنج کی اور مشکل تھا کہ کمرے میں کچھ دینہ نہ کرنے کی مہارت تھی؟

کہ تین دن کافی نہ تھے؟

کیا سنے؟ س نے سنے سنے ہاتھ بھی گود میں رکھ لئے

یہی چاروں اہل لیکن تم کیوں پچھتے ہو؟

احقر نے سب کاٹ کر کہا: کیونکہ میں دن کے جد میں یہ سرت پودہ جاتا تھا۔
وہ کیوں؟ وہ گھبرا گئی۔

تم پچ کر کیا لوگی؟

اس نے سر جھکا دیا۔ وہ خاموش ہو گئی۔

احقر نے کتنی ہی دیر اس سکوت کو نہ توڑا اور پھر آہستہ سے بولا: کزن
ایک بات مانو گی؟

کیا؟

چلو پکڑ چلتے ہیں؟

صوفیہ سے ہوا۔ ہاتھ کرتے ہوئے کہا۔ پتہ نہیں آتا میں کئی بھی نکاح
احقر اس کی طرف بڑھ آیا۔

پکڑ چوکی میرے ساتھ آنا کے بغیر؟

صوفیہ اٹھ گئی وہ اس کے مقابلے میں کتنی چوٹی تھی کتنی۔ نکاح۔

میرے سر میں درد ہے احقر۔

مجھے کتاب کا مطالعہ ہو رہا تھا ابھی ذرا بھر کی آدھ میں تھکے پوچھا۔

احقر اس پر جھک کر بولا: چوکی صوفیہ؟

میں میں جا سکتی احقر؟ س نے آہستہ سے کہا۔

کیوں نہیں جا سکتیں؟ آفرودہ کیا ہے؟

ایسی باتوں کی وجہ نہیں ہو اگرتی رافتر؟

احقر نے سے دروں گندھوں سے پکڑ لیا۔ س کی نیلی ٹانگوں میں دھشت پانچ

رہی تھی۔

تم اپنے آپ کو سمجھتی کیا ہو۔ آفرودہ

صوفیہ خاموش رہی اس نے اپنے کندھے چھڑنے کی بھی کوشش نہ کی۔

گر میں یہ ہوں۔ گر میں چاروں وقتوں کی محفل برآمدی کا ماحول ہو سکتا ہوں

میں بچے تم پر ترس آتا ہے۔ واقعی؟

صوفیہ کی آنکھوں سے آنسو چھٹک رہے تھے۔

تم جیسی ہزاروں لڑکیوں میں ایک حاکم کی عیب رہی ہیں؟

صوفیہ نے اس کی جانب کمر کر لی۔

نہ سہی آ، ٹھیک کتنی تھی تم جن جن کسی منہ میں جا کر کیوں نہیں پھرتیں

ایسے سننے جنوں میں کیوں جا پھرتی ہو جنوں کے manners بھی نہیں سن سکتے

صوفیہ کے کندھے سے ہاتھ ہٹاتے۔ اور پیچھے دھڑ پر موٹی موٹی بو دینا گراہی تھیں۔

احقر نے ہنستا ہوا درودہ بد کر دیا۔ درجے سے ڈگ بھڑکا گئی دور میں چلنے لگا۔

گوری ڈھلے سے زکروہ کاٹنے لگا۔ عات کا نظارہ کے بغیر وہ بیڑیاں

پہن گئی تھیں۔ بڑے چھٹک کے سامنے سٹوٹ بھانے ہوئے کا دروازہ کھلا

س سے احقر کو کھڑے ہو کر کوچی اندر میں سلام کیا لیکن وہ ڈگ بھڑکیاں اترتا چلا

گیا باہر سمجھ رہی ہو اچل رہی تھی۔ وہ شام کی ٹریفک جاری ہو گئی۔ س نے

قریب سے گزرے والی پہلی نیکی روکی۔ وہ پکڑ دھڑکے کو ہٹاتے ہی چلایا۔ ہڈی لگ

سومانتی؟

ٹیکسی روانہ ہو گئی۔ تو احقر نے ٹیکسی کی پشت سے ٹیک لگا لی۔ س کا من چڑھا

ہوا تھا۔ اور مارے مٹنے کے تھے رزورسہ تھے۔ آج تک کسی لڑکی نے اس کی ذمہ داری

کو لا وجہ نہ کیا تھا۔ اسے یاد ہی نہ چڑھا کہ۔ مدگی میں کسی وقت کسی لڑکی نے

اس کے ساتھ جانے سے انکار کیا جو وہ اندر ہی اندر مل کھڑا تھا کبھی اسے مزید پر صبر آتا اور کبھی وہ اپنے آپ پر پوچھ دیتا تھا۔ بھلا یہی زندگی کے پیچھے وقت کاٹنے کو کوئی چیز ہے کچھ گا۔ پورے تین سال کے بعد اس نے یہ حرکت کا وقت نکالا تھا۔ وہ اس میں بھی اس نے خود ہی زہر گھول لیا۔

نہیں پکڑ جاتی رہی۔ جسم حاصل ہو گئے کیا۔

لیکن جو جو کارہا اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ اتنا کے غصوں پر نہ رکھ کر پورے طرح روئے۔ وہ کسی زوں کی طرح شکایت کرے۔ تو کیونتا دیکھو آتا تھا۔ اس نے میری توہیں کی سہ اس نے بیرون توڑ دیا پتہ نیکی بہت آہستہ لپی در کٹ وہ ٹرک پر ملا تھی۔ پھر اتنا کے گھر کی پوچھ نظر سے لگی۔ زور دے کو تھی کا تھا دکھانی دیتے تھے ان سب کے سب پر اس کے ہنسنے اور پناہ گاہ پر غم قریب آتا گیا۔

• بس ڈانٹ دینا کی طرف پہلی کو تھی میں؟

لیکن جو تھی ٹیکسی چلنے لگی۔ فٹ پلازا: نہیں ڈر نیو رید سے لے چور سے شاہ منزن ہاں۔۔۔ میں رستہ بنا دوں گا؟

جب ٹیکسی شاہ منزل کے اندر پہنچی تو روٹی پوچھ کے ملنے مونیک کی مادی میز میوں پر کھڑی تھی۔ اس نے سونے کے تاروں سے مڑی ہوئی فیروزی ساجی پس رکھی تھی اور اس کا در زقد اس کے بہت لمبا دکھانی دے رہا تھا۔

انٹر ٹیکسی سے تر۔ تو روٹی نے صحت خرابے ہوئے کہا: تو یہ اور پہ کا کا تھا LAZY BONES رات کا نہیں؟

انٹر اس کے بالکل قریب جا پہنچا اور نشست کی جانب سے اس کے کدے چڑھ کر لانا دو پہر کو تم نے مدعو کیا تھا۔ میں تمہیں ساتھ لینے آیا ہوں؟

• سنے تو یہ کہ کس کا دماغ پیر ہے کہ چنی مٹی تمہارے جیسے ڈھلے پتھر پر پلید کرے۔

• تو جی ب کرتے کہ کچھ در میری درخواست مذکی تو قسم میں۔ وہوں گا۔ حد۔ وقت میرا بہت ہی چاہ رہا ہے۔ دھننے کو؟

• OH GOD۔ کیسے رہا ہے جیسے واقعی۔ وہ دے گا۔

• خدا خیر دو پہر کو بہت DISAPPOINT رہی وہ ماحولی پنا ریکارڈ تپ ساتھ نا تھی۔ اس سے تو اپنے گھر کے صابن سے کئے۔

• تم نے بھی کوئی روک این مل وغیرہ دکھایا ہے؟

• تو جی بتاؤ ہو کروں۔ خدا کی قسم شریسی ایسی شرمندگی ہوئی جی چاہتا تھا کہ بیٹے جی مہاؤں۔ ماحولی کئے لگی تو جی ب تم بھی کوئی سپہ دیں کا تیار دکھاؤ میں تو کت لگتی بھلا اس کے بھارت نا تیم کے بعد جگر دکھاتی کہ مڑی؟

• تم نے کہ دینا تھا کہ صحت ہمارے گھر میں سے اور بگ زیٹ نے پانچ گنے تیار کی کر دی تھی ہم بے چاریاں اب بھلا کی نہیں گئی؟

• دووں بانڈ میں ہاتھ ڈال کر ہنس گئے وہ دیر تک ہنسنے رہے۔

• آج تو جی ہارنگ بہت دمک رہا تھا۔ زوں کی طرح کئے ہوئے اس نے منہ بند جانے گئے تھے۔ اور اس کا چہرہ ان کی ترتیب سے بہت محروم نکل آیا تھا۔

• اب فیڈی سے ملنے نہ جیند جانا۔ قسم میں اکیلی بور بور رہی ہوں ایک دو تینوں گھر صباں غم دیکھنے ملی گئی ہیں؟

• آخر سے مسکرا کر کہا: آج نہ تو تمہارے فیڈی سے ملے یا ہوں۔ تمہاری تینوں بہنوں سے ملنے کی قیادت کرتا ہوں؟

• تو جی اسے تو ٹینگ روم کی طرف سے جلتے ہوئے ہوں۔ قسم خیر TINA

کو تو دیکھ تو جیتے جی، جاؤ کون تو نکار ہے اس نے مجھ سے پہنچ ڈیوہ پک بھی ہوگی
"میں بھی ہوگی لیکن تم سا قدر نہیں ہو سکتی۔"

تیر ٹیکہ قہقہہ گو کہا در پیر، جس کے سینے پر دس علیحدہ کرتی ہوئی ہوں، تو
مرد تو عشاہد کے بغیر ایک لمحہ زندہ نہیں رہ سکتا، لیکن یہ سوتا نہ جی و سست بھاتی
ہے۔ آپس کے؟

بتیاں روشن ہو گئیں۔

بے ذمائی نگرد رہیں یہ رنی تائیں ایک کنارے سے دوسرے سرے تک پھیل
تھا اور درد و زور کے سامنے ہوتوڑی سی گلہ خان رہ گئی تھی، اس میں سے یہ جان بولی
فرش کی چمکدار جلد جھلکیاں دکھا رہی تھی۔

سارے کمرے میں قیمتی صوفے، مسکی تپیاں، درد و تیز گھون بھجھتے پیر
ریڈ پروگرام، ٹیپ ریکارڈ، بیٹی کرسٹنوں کی سنی ہوئی تصویریں اور کارس پرچیں طائر
اور ولینڈ کی سونقا میں بھی ہوئی تھیں۔

اختر، لگیں میز سے میز می جو ایک گول سیٹ پر بیٹھ گیا، سیٹ نیچے کو
دھن گئی تو اس نے ایسی تانگیاں تائیں پر پھا دیں اور پھر صوفے پر ہاتھ پیر کر ڈالے تو
پھر شام کا کیا پروگرام ہے؟

"خاک پر پروگرام ہے، وہ پیر کا، ہم بھی آج قسمت میں نہ تھا اس گپ شپ میں
شام بگھنی؟"

اختر نے مسکرا کر کہا: "اور اگر کسی نہ کا کوئی پروگرام ہو تو پیر؟"

"GOSH آج قسمت میز می میز می باتیں کر رہے ہو قسمت؟"

رونی جیگم بات یہ ہے کہ میں صبح کی غیر حاضری کی تلافی کرنا چاہتا ہوں۔
رونی سے ایک جاندار قہقہہ لگایا اور اس کی روئی: "اب کس کس کو تیری کی تلافی

کر دے گی اس بات کو تو میں، رہنے دو تم حسین اتفاق سے IDIOT واقع ہوئے ہو ادبی
قدر سارا CHARM، سب؟

اختر جو بوسے لگا کر دہلی میں رہ رہ کر یہ نیل آ رہا تھا، کہ گردہ آٹا کے
ترکیہ ہوتا تو وہ دونوں مل کر سائیت چھی شام سر کر سکتے تھے، اگر کبھی کر پی میں
انے صوفیہ نہ ملتی ہوتی اور صرف آٹا سے مدقات ہو جاتی تو یہ چھٹیاں کتنی سحر و کتنی
بیجاری اور کس قدر یادگار ہو جاتیں، لیکن۔

"اللہ! اب یہ چپکے چپکے کیا سوچ رہے ہو؟"

"تمہارے انکار کے مجھ پر ہلوؤں پر؟"

"انکار، کیا انکار؟ روٹی آگے کو بڑھائی، بالآخر بالآخر یہ آدمی مجھے
پر دپور کرنے لگا ہے اب میری باری ہوگی۔ روٹی کے دل میں کہا۔"

"دیکھنا، اختر علی جان تمہیں، اس تاریخی انکار میں انکار ہوگا کہ تم بھی پھر زیادہ
کر دے گے، آخر تمہاری حیثیت کیا ہے، تمہیں مان کس بات پر ہے؟"

"میرے ساتھ چلو، آج ہمارے جوتوں میں ڈنس مانٹا ہے کوئی کیراڈیو بھی
ہو رہا ہے۔"

رونی نے نگاہیں جھکا لیں، ماریسی سے اس کا دل ڈوب گیا۔

"مجھے کہہ دے میرے میں کوئی دیکھی نہیں ہے، فریج اوپر کے جلدیہ چیزیں
مصلحتاً درمیانی لگتی ہیں؟"

"لیکن تم اور میں ملا کر رہیں گے؟"

"وہ تو گھر پر بھی ہو سکتا ہے، آج روٹی خواہ وہ اتر رہی تھی، اور اب اختر کو
خفتہ آنے لگا تھا۔"

لیکن یہاں تئیں اور مجھے ناچتا دیکھ کر نہیں ADMIRE کرنے والا کوئی نہ ہوگا۔

روٹی کا موڑ یک دم ٹیک ہو گیا۔ وہ ہنسی ہوئی اٹھ کھڑی ہوں درہن میں
ابھی ذرا تھوڑی دیر میں آئی؟

یہ تھوڑی دیر جب پون گھنٹے میں بنے گی تو اختر گیری میں ٹک در پھیلی طعن
ایسی کھڑیوں والی لائبریری کی طرف چلا گیا۔ اس نے بالکل جکی سی دستک دی۔ اند
سے کوئی جواب نہ ملا۔ تو اختر نے درسا پت کھول کر نذر بھانگا سینکوں والی ڈبلی پٹی
ایک بدیشی عورت آقا صاحب کی کرسی کے بار پر بیٹھی تھی اور اس کے گنتی کے بالوں
میں اپنی مرمیں انگلیوں سے کنگ کر رہی تھی آقا صاحب کا مسرور دروغ جو عورت چہ
بہرہ دار می اس کے زانو پر دھر تھا اور وہ سے آہستہ آہستہ پوچھنے کی کوشش
کر رہے تھے۔

فتر مسکرتا ہوا دبے پا دل باہر پرچ میں گیا
اس کی نیکی گیت کے پنا کھڑی تھی گیت کے ساتھ دونوں طرف ہنس رہے
سید پیسے کے گولوں میں پتیاں روشن تھیں، وہ یسز کا زہ میں یک بی اکیلی تھک چکی
کھینے میں مشغول تھی۔

”اگر آج کے آقا نا آئی۔“

اختر نے مڑ کر دیکھا، سرخ سا رومی میں، روٹی ایک شعلہ لگ رہی تھی، ایسی خوش نگ
وہ اس سیٹھ سے بچنے والی بڑی س سے بہت کم دیکھی تھی۔

”KALING“ اختر نے دل سے کہا۔

تیز در دیکھے تھتے نے اس لڑکی کے من کو کئی دھبے کم کر دیے۔
”چلو آؤ ٹیکسی میں چلو۔“

”اسے کیوں اپنی انارو میو جو ہے۔ یہ ٹیکسی دیکھی بھیج دو بجے تو سے دیکھ
کر ہی وحشت ہونے لگتی ہے۔“

جب وہ ٹیکسی کو پیسے د کرک دیکھ آئی تو پڑھت میں سرخ رنگ کی نہایت
خوش صورت نو سیز کھڑی تھی ہڈ تر ہو تھا، اور اس کی پیسے مار رہا تھا۔

مجھے آقا صاحب سے ملتا تھا، اختر سے کچھ سوچ کر کہا۔
”اسے پھونڈو۔ وہ اس وقت بہت مشغول ہوتے ہیں؟“
”مشغول؟“

”بس بروقت ملتا ہے لائبریری کی مدد ہوتا ہے، اب تو انہوں نے لائبریری
میں رکھ لی ہے؟“
”لائبریری؟“

”نرا مشورہ تھا۔ جب چار سے خود ہی بیڑھیوں پر چڑھ کر کتے میں دتا ہیں، تار کتے
تھے میں نے کہا ڈیڑی حوالہ جان بھان کہتے ہیں صفت میں چھ مشورہ تھا۔“
”بہت اچھا؟“ اختر بولا۔

”تم جاؤ ڈر نیور۔ ہم خود قدم کریں گے۔ اور جب ٹینا بی بی آئیں تو ہمیں کن
سب کا ناؤ، کھائیں میں ذرا اختر صاحب کے ساتھ گئی ہوں۔“

نہایت چابکدستی اور دلہنسی کے ساتھ رانی سے مار کر دھیل گمانی یک ہی
TURN میں کار سڑک پر فرارے مڑی جا رہی تھی۔ روٹی کا پتہ کھسک کر بار پر سڑ
تھا، اور بنیر آیتوں سے سنہری با آذر میں اس کی بائیں اختر کو شہرت پر کہا
رہی تھیں۔

جب وہ ہونی میں پہنچے لوگ کھانے میں متوں تھے۔ سچ کی رت ڈینگ
ان کی بی بی کی صورت میں کبھی تھیں۔ در دریاں میں لوگوں کے سے پانچ کرنے
کی جگہ چھوڑ دی گئی تھی۔ مینڈ بڑی تیز کوئی تھیں دھن بھار ہاتھ، مادام بوریا بائیں
کے عالی و فرک کے نیچے موٹیوں کی جوں در پینت پیسے ہوئے اپنی سی بیل والی

سنہری جوتی درست کر رہی تھی۔

جس وقت اختر اور روبی ہال میں پہنچے وہ دونوں بہت ہیے اور مزاحمت و جھڑپ لگ رہے تھے ہال میں کوئی بھی شخص ایسا تھا جس سے مڑ کر اس جڑبے کو یہ دیکھنے سے جگہ بناتے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑتے بڑبڑاتے۔ دیکھا تو سارے ہال میں مدھ مدھ منہ منہ روشنی پھیلی تھی۔ اور دروازہ روبی جس کا ہر دم بہت مصروف تھا ہال نکلنے کی طرح کھٹکتے گردن تھامے بول چال رہی تھی جیسے اس طرح کا تاثیر ملکہ شعلہ بن کر آگے بڑھ رہی ہو۔

سرخ روشنی میں مزاحمت زدہ چہرہ غما کر صوفیہ سے آئینے داس جوتے کو دیکھ رہی تھی یہ دوہرہ میو گئے تھے۔ اختر کی جھڑپ اس کی جانب تھی۔ آج وہ پہلے سے کہیں زیادہ مہم غم آ رہا تھا اور اس کا بد زشت لکھ دیکھنا تھا کہ اسے دنیا میں کسی کی پرواہ نہیں روبی درخت کی آوارہ بین سن لگ چکی تھی۔

”نہہ میں بیگم ہیں نہیں بیویوں کی؟“ روبی نے کہا۔

”دو ماہیہ۔ میر جہدی“

”خدا قسم تم بہت ڈیپٹ ہو کر کیس ڈیپٹی سے اچھ لیا تو؟“

وہ اس وقت کچھ نہیں دیکھ سکتے۔ ان کی لائبریری سلامت ہے۔

صوفیہ ہونے سے سوچ بیتی رہی۔ اس کا سر دیت کو دیت کھٹک کر اپنے قابیل پر جا کر تھا۔ روبی کے سننے سننے تیر تیرتے سن کر کئی لوگ مڑ مڑ کر ان کی طرف دیکھتے رہے پھر اس کو مصروف جڑبے کی دہریوں میں تعین کرتے ہوئے کھٹکے و خوف مانگے جو جلتے۔

”ایک ڈرائی جن اور تمہارے سننے؟“

”ہیں یعنی نہیں؟“

”ایک ڈرائی جن اور ایک مارٹینی؟“

ناچ شروع ہو چکا تھا۔ جدمہر مادام بوریہ جاتی۔ اس کی طرف سفید سرخ لاشٹ ہو کر پکڑا کرتا۔ اس کی موتیوں بھری سراج چوں درہیت پھٹے پھٹے شکر رہے تھے وہ موتیوں میں سو سو شیشیاں جھمکے کرتا شیشیوں کے درمیان چاڑھ تڑپتیں۔

ORSCINE - ORSCINE روبی سے تنقید لگای۔

”وہ کی سوڈا“

صوفیہ کا کھانا اس کے سانس پر تھا۔ اور مادام بوریہ کی لمبی سیل دلی سیٹل شکر رہی تھی۔ ناچ بہت تیز ہو گیا تھا۔ اور مادام بوریہ موتیوں والی چوں اور ریب کچھ اس انداز سے غما کر رہی تھی کہ اوپر پہنا ہوا ٹائیٹلوز کا گھون بڑے ام رو گیا تھا۔ جب وہ پکڑ لگا کر زمیں پر بیٹھ جاتی تو اس کی چمکتی سٹول رانیں اور سے حسد تھامے بہت سفید بارو کچھ اس طرح نمایاں ہو جاتے کہ سٹول ان پر بھی رہ جاتیں۔

”خدا قسم ایسے ناچ نہیں دکھائے چاہئیں بور۔۔۔۔۔ بور بور۔۔۔۔۔“ روبی نے مادام بوریہ کے نیم غریباں جو پر لگا ہیں جھاڑ کہا۔

”وہ کی بغیر سوڈا کے۔ اور ایک مارٹینی؟“

مردیت قایلین پر پڑتا اور کافی پیالے میں پڑی پڑی ٹھنڈی ہو گئی۔ صوفیہ یہاں سے نکلنے کا راہ سوچ رہی تھی لیکن اب بھری نخل میں سے نکل کر جانا بھی اس کے سنے آسان نہ رہا تھا۔ شکر کی پشت اس کی جانب تھی۔ اور وہ عٹاٹ پیگ پر پیگ پٹے جا رہا تھا۔

مادام بوریہ کے سرخ بالوں پر موتیوں کا بنا ہوا بڑا سا تاج بھول رہا تھا۔ سرخ نائیون کا ٹخنے ٹخنے پر ہر گھون سفید روشنی میں چکر لگا رہا تھا۔ سنہری سیل کا سناٹا شکر اور قدموں ہی تھی جلدت پھرت کسی کسی سارواںوں کے بہت قریب ہو جاتی۔

کبھی وہ صوفیہ کے اس قدر پاس سے گزرتی کہ وہ بھی نہ ہوتا، اس کا سرخ رومل صوفیہ کی میز کو چھو چڑھتا۔
 وہ بکلی:

”ہیں کردا حتر آؤت ہو جاؤ گے IDOT رقبی نے ہنس کر کہا۔
 ”تمہاری جیسی لڑکی کے سامنے تو رہ جانے کو بھی چاہتا ہے تم آؤت جوے کوئی بڑا صوفیہ نے نظریں جھکا لیں، اسے باہر جانے کا راستہ نہ مل رہا تھا۔
 سارا خاموش ہو گئے، دم ہوا رہا سے بکلی کے پٹکے کی سی تیری کے ساتھ پنہ پکڑ گئے اور پھر دونوں ہاتھ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ ہاں تالیوں سے گویا غنائے تھے قوت اور گنگو کا سلسلہ، ایک مار پھر چل نکلا پھر سادوں پر غم غم تان میں سلود شروع ہو گیا، کرسیاں کھٹکے لگیں نہایت خوش خلقی کے ساتھ سردوں نے بھی ہوئی عورتوں کو ناپٹنے پر مجبور کیا، در سرخ قالین پر چڑھے ہوئے ہوسے دھس کہے میں مشغول ہو گئے۔

انتر نے اٹھ کر رقبی کا ہاتھ پکڑا سے اسے جسم سے پٹنایا اور سرخ قالین پر سے آیا، صوفیہ نے نظریں جھکا لیں اور باہر جانے کی ترکیب سوچنے لگی۔

ناچنے والے جڑ سے آہستہ آہستہ آہیں میں گئے ہوئے کھنجر پھیر کر تے بال کے کان چنے میں جو دھنسنے سے حتر اور رقبی کا جوڑا ناپے والوں میں نہ مست مایاں نظر آتا تھا۔ وہ دونوں نہایت چھانچتے تھے ہر حتر کے قدم جاتے رقبی ان قدموں پر یوں اٹھتی جیسے مقام میں کا لوہا کھینچ رہا ہو، سرخ ماسوں والا رقبی کا سفید ہاتھ انتر کے کندھے پر دھرا تھا، وہ ہوسے ہوسے ہانڈ پر کھسکتا چلا آ رہا تھا۔

پھر جب صوفیہ کی میز، حتر کو نظر آئے لگی تو اس نے رقبی کو بالکل اپنے قریب کر لیا۔

”خدا قسم اس گھٹ گیا ہے میرا ہاسے: رقبی نے ہنس کر کہا۔
 انتر کی نظریں اس کے بانوں کو چاتی ہوئی اس میں پر گزری تھیں جس پر ایک جھونکی سا ہونٹ کی سفید ساڑھی پٹنے میں تھی، اس نے رقبی کو اپنے ساتھ لے لیں چن یا اس کی ساس میں سے تر ب کے بھگے کے تھوڑے بھگتے وہ گھومت ہوئے صوفیہ کی میز کے پاس گئے۔

”ہیو مس بیچ دین: حتر نے خوش صدق سے اپتے ہوئے پوچھا
 ”کیا حال ہے آپ کا: رقبی سے سب شک سے ہوسان دہن در ساقوں کو سوال کیا۔

”میں مایکم: صوفیہ بولی۔
 ”آپ ناپنا چاہیں، تو آپ کے لئے کوئی یاد نہ رہا، شکر ہے یہ عمر بھری تار میں پوچھا۔

صوفیہ سے پہلی مار نظریں اٹھائیں اس کا آنکھوں میں بادش کی دھمکی تھی جی میں ناپنا نہیں جانتی:
 ”واقعی: رقبی نے ہنس کر پوچھا۔

”ار سے یہ اللہ عیش مسکن ہیں اسیں جی باتوں کی سوچہ بوجھ کس:
 جت سلود رہ چلا ہے سچے رقبی کا چہرہ حتر کی ہوسے چھوڑا تھا، انتر کی نظریں آنکھوں میں تر رست کی حدت سے بھرا کر لیا تھا اور اس کے انداز میں ایب گری گئی تھی جوش ہر کی ادیں گھڑول میں موجود نہ تھی۔

صوفیہ اٹھ جانا چاہتی تھی، لیکن پتہ نہیں اس کے پیروں کو کیا ہو گیا تھا۔
 ”کسں آپ معری لپچ کو گناہ دماہ تو نہیں سمجھتیں مس بیچ الدین: رقبی نے سوال کیا۔

مشرقی پاکستان میں مذہب سے کہاں بوریگت واد ثوب کو سمجھیں گی۔ وہاں تو جیتا چلتا ہے۔ منکار ہوتا ہے:

صرفیہ سے مدد پھر لیا۔ بارش کی بومیں اس کی پٹکوں پر آگئی تھیں۔
اقترب دہی کو گھاتا جی آگے سے گی۔

IDOT تہ سے خود اس کا دل دکھا دیا۔ رونی نے ہوسے سے کہ
"ہر من کر کسی کا دل دکھاتا ہے تو دکھا کرے؟"

بڑے سے کٹر مدھی دوستہ ہیں۔ بگوں میں سنے پی آکھوں سے دیکھتے ہیں۔
اختر نے اس کے ہون کو چونک مار کر مانتے سے پرس کیا۔ درہستہ سے ہون
ارے بلکہ ہاشائیں کیا سلام ہوگا یہاں بناب سے اس کا نام دشمن خدایا
ہے وہ تو پھر بھی آج سے ہندو ہیں۔

رونی کا تہہ ساروں کی آواز پر غالب آگیا۔ اور وہ آکر کٹر کے بہت قریب پہنچے۔
صوبہ نے اپنا ہنسا سا پرس اٹھایا۔ مزاح دہتی میں اسے سار ہونٹن گھومتا نظر
رہتا۔ اس نے آج مغرب کی خانہ میں نہ پڑھی تھی۔ اور اب اس کی طبیعت کچھ ایسی
پریشان تھی کہ اسے غٹا کی مار بھی تھا۔ رونی غرا آ رہی تھی اس نے کوس کو پیچھے
کھسکایا اور سے نیچے قدم دھاتی باہر چلی گئی۔

اختر کی بیٹہ پر کسی نے ہاتھ کھڑا تو رونی یوں نہ ہو رہی تھی۔

اختر نے مڑ کر دیکھ مٹری ہاں یہ بھوں کوئی اس سے دو بچہ چوٹا سا۔ سا میر
کہہ رہا تھا۔

اگر آپ کی اعازت ہو تو میں مس۔ مان علی کے ساتھ اپنے کا طرفت میں یہ بود
اختر نے رونی کو اور بھی اپنے قریب کرنا۔ درٹا تھا۔ بور۔ آج کی رات تو
مشکل ہے۔ دیکھنے آپ کو انتظار کرنا ہوگا۔۔۔ تہید۔۔۔

میر خضائی یاد میں سے گردن تھکا کر واپس چلا گیا
دعنی دے کی ہر تان دکھ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ جب وہ آگے بڑھ کر دسا کر
کو خد سے کرتا۔ روں پر بناب گز کھینچتا تو تاپتے دے جوڑے اور بھی یک دوسرے
کے قریب آ جاتے۔

وہ صوبہ کی کرسی کے قریب آگئے تو ستر نے رونی کے ماتھے سے ہر جوڑے
نہی کی جانب دیکھ کر سی خالی تھی اور سیدھا مدھی رونی ہر نی جا چکی تھی۔

"ختر کی گرفت رونی کی کمر پر ڈھیلی پڑ گئی اس کی سانس میں سے شرب
کی اس دھوکھی بن کر نکل رہی تھی اب رونی کو اپنے ماتھے پر غموس رہ ہوئی وہ پو
اور ہی سوچ رہا تھا۔

"تہ سے پادشہ کہاں جا رہے ہیں ۱۵۱۵۲" رونی ہاں سے سوداگر رونی سے
اسے جھنجھوڑ کر کہا۔

"میں دراصل بہت زیادہ نیکی ہوں رونی۔ در سب مجھے بخش نہیں۔ ہا۔
رونی سے مارک سا تہہ لگایا۔

"بھائی خدا را میرے سامنے آکٹا نہ ہو جانا تو

سامنے دای میز پر میرا صلیب مہنگا رہے ہائیں قابیوں پر کھائے نا دونوں کی
حرف دیکھ رہا تھا۔

ختر نے رونی کو موڑ کر پشت میر کی جانب کرنا اور میرا اشارہ سے میر کو پنی
جانب بلایا۔

"قسم تمہارے پاؤں صط پر نہ سے میں ختر نے رونی سے پھر تنبیہ کی۔

"اور رونی وہ میر آ رہا ہے تہہ پرا۔ ADMIRER سب تم اس کے ساتھ پرا۔
اور میں تمہارے ساتھ ق میں پرا اور جا جا کر دل گا۔"

کرچی شہر رات کے پچھلے پہر میں، دنگھ گئی تھا اور سب ہوش کے سامنے والی
مڑک کا تریک بہت کم ہو گیا تھا۔ کا دکا کارماتی ترس کی آواز دت کے اس
سنانے میں آوازہ ڈائین کی گراہیں جاتی۔

اختر نے سر پر غنڈے سے پان کے پچھتے دینے خط کو کھانے میں مدد کی۔ درمیں
اپنے دشمنی ڈریسنگ گارن کی ڈوریوں بدھتا ہوا ہر نکل گیا۔ سریش قایم ہو
تھا ہوٹل کے کمروں میں سے غرتوں کی قاریں تری تھیں۔ ایک ایک قدم پر کرتا
وہ سرہ نہر نہیں کی طرف نکلا۔ ایک بوڑھی عورت سب مالوں پر دھوتی کا پونے
اس کے سامنے کھڑی تھی کہ کہہ رہی تھی۔ میں نے سے لوگوں کی ہر دے سے پکا
پکا کر پالاس نہیں کوئی بدھنت اس کا دس نہ دکھا دے۔

یہ مڑک پر سنانے کو چیرتی ایک کارمل گئی در سنانی ہو وں سے پوچھا
میں رقصی میں مرقی کون ہے، در صوبہ میں کے صوبہ کا خوب کیوں میں دیتی حد
اختر نے صوفیہ کے دروازے پر بلکاسی دنگ دی۔

اندر سے کوئی جواب نہ ملا۔

میں در دنگ، اپنی ہوئی تو کسی نے پوچھا: کون ہے؟

یہ آواز صوبہ کی، تو رست بہت مختلف تھی۔ جیسے رست سے رست
تسوزں کوئی کر کوئی بوسنے کا کوشش کر رہی ہو۔

میں ہوں اختر صوفیہ؟

دروازہ نہ نکلا۔

اس نے دروازے کے ساتھ سر لگایا اور بہت رست ملا۔ صوفیہ صوفیہ
تسوزں جی نہیں چاہتا تو دروازہ نہ کھولا۔ لیکن مجھے صاف آواز ایک درمیں تھی۔
اندر سے ذیروستی سکیوں نے دروازہ کھولنا چاہا۔

میں صوفیہ میں تسوزں لڑائی آیا ہوں۔ تساری دلدہ کا خط میں تسوزں
در میں دکھا سکتا صوفیہ؟

میں ایک اینڈ وٹت بیت پانی تھا۔ در جس حشر کو اس کا شہر
میں ہوا تھا اس کے پیروں میں کسی نے نہیں ٹھوکر دی تھیں۔ دروازہ
سے نہ تھکانا کر کھڑا تھا۔ در رت میں دو عورت کا قیام ہو۔
در بازہ آستہ سے حد۔ اس میں جیسے کوئی ہی سینہ رست سے رست۔

میں ہر درمیں پیپ رت تھی۔
صوبہ نے صوبہ میں سارمی اپنے گرو پیت کی تھی۔ چوک دسے سے
پاؤں چھوٹا سا چھوٹا تھا۔ اس کے ہاں کھٹے در کھٹے چھوٹے چھوٹے
تھی۔ اس کے ہاں کھٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے چھوٹے
داخل تھے

مجھے صوبہ کی رستیں جو صوبہ رست سے صوبہ اس کی طرف بڑھا کر پوچھا

صوبہ صوبہ

صوبہ نے نگاہیں جھکا لیں۔

میں کی طرف بڑھتا وہ قہ میں اس سے کتنی چھوٹی تھی۔ کتنی ڈی تھی
دستی۔ صوبہ میں۔

صوبہ آستہ سے بڑی۔ جہاں آپ کو کس بات کی معافی دوں

تسوزں کے کھٹے پر تھک گیا۔ ہاں کھٹے سے رستوں کی چھوٹوں کی طرح
زور دے۔

میں کہہ دو میں نے صاف کیا پھر میں چلا جاؤں گا کہوں تو میں کر رہی تھی
تھی۔

صوفیہ کے ہاتھ میں کے ہاتھ میں ڈوب گئے اور بھر کے لئے نہ سکا تھا
 نئی گردن کو چومنا دبا پھر صوفیہ نے اس کا سر کھدے سے تھپا دیا۔ بولی۔
 رات بہت بہت گئی ہے۔ اب سو جاؤ۔
 سارے کمرے میں شرب کی تیز باس پھیلی تھی۔
 "نہ سو جاؤں تمہاری کرسی پر۔ اتنے سے اتنا رو کر کے پوچھ
 صوفیہ سے تباہت میں سر ہلا دیا۔

تھیں ڈھبیں ہیں ستہ میں دست سوں: اختر نے پوچھا۔
 صوفیہ مسکرتی صوفیہ کے ہونے والے۔ دھبی میں ٹھکانا آئے۔ سر سے پٹک پہن
 میٹھ کر کہا۔ "کوئی بکڑ سے بھی ڈرتا ہے۔ بڑے بکڑ سے بکڑوں سے۔"
 پھر وہ واقعی خلیپ باپ اپنے چنگ پر بیٹ بنی حالت میں رہا۔ اختر نے
 اختر نے جانب پشت کر دی۔ وہ اس کے بے بسے ہاتھ سے تھپتھپ پر چلی گئی۔
 اختر تنہا دیو کر رہی پر مینار: پھر اس سے نکل کر صوفیہ پر گیل ڈال دیا۔ دروازہ
 کھول کر باہر نکل گیا۔
 باہر صبح کی سفیدی زوردار رہی تھیں۔

اختر کو اس ہو بیسے وہ کسی مسد سے لڑائی مار پڑ کر بھاگ رہا
 آتا تو یہ چیخ رہی تھی۔ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ تم جوانی نہ ہو۔ پرچہ ہے۔
 تو کیا اس میں سے ہیں اور اس سے لاکھوں۔ ہوگا
 اس سے چرکا اپنا کان سے در پرے کیا اور تھکن سے بولا۔ لیکن تباہی بہت
 بک کر چکا ہوں۔

کب کی؟ سوالیہ
 کھل کی؟

یہ بڑوں کا دن نہیں ٹھہر سکتے چارے لئے پرسوں تمام دروازہ ہوں گی۔
 اختر کے لئے میں ریت چھنی گئی۔

بڑوں کے لئے ٹھہرنا میرے لئے قطعی ناممکن ہے آتا۔
 "پھر چٹائی میں آ رہی ہوں ابھی وہ نہ کہاں ہے؟"
 ڈائینگ ہال میں۔ چائے پی رہی ہے؟
 "ہاں میں ابھی بیٹوں کی۔ ابھی یہی آ رہے تھے میں؟"

"میں بھی وہیں ہو گا۔"
 چاؤ اختر نے
 "چاؤ آتا ہے"

ڈائینگ روم میں سب کمرے لوگ تھے اختر رات کا ہاتھ ہوا تھا۔ اور اس کے
 ہاتھ پر بے غمی کے اثرات چھائے تھے۔ دن پڑتے ہی وہ شیش گیا تھا۔ اور اپنی
 بیٹ بک کو ڈاکر واپس آیا تھا۔ صبح کے چھ گھنٹے جب ہونٹ کے تمام لوگ سونے
 ہوئے تھے اور وہ جانتا تھا کہ صوفیہ کا دروازہ اندر سے مقفل نہیں اس نے ہونٹ
 کے بے کوری قدر میں نشتے گزر دینے تھے۔ ہوں ہوں سفیدی شیشے لگی کھڑکیوں سے
 ٹھنڈی دھوپ چٹائی تھی اسی طرح بے کونی۔ کوئی لیٹر کرنا ہو گا۔ دروازہ آج صبح۔۔۔ آج
 کا دن میرے لئے سب سے خطرناک ہے وہ سارا مستقبل جو میں اپنے لئے پلان کر چکا ہوں
 خاک میں مل جائے گا۔

گھومتے پھرتے آخری بار اس نے ترار میں اپنی تمناؤں کو تولا اور فیصلہ کیا کہ
 صوفیہ کے ساتھ زندگی گزرنے کا حزم وہ پلان سب سے بچے محنت اور سٹ پر چڑھے
 کے سسے میں بتایا کرتے ہیں۔ خالدہ، ہنگو، کاڈ شرب، کلب بھلا، مدگی کی کس
 کس مٹری کی تھیں وہ بھلا کے گارہ تمام راحتیں جن سے اب اس کا دور عادی

ہو چکا تھا۔ ان دھتور کے بغیر سے صوفیہ کا حال خود وجود کیا شکہ دسے کے گا اور وہ
میں اپنے پیچھے چھپے پناہیہ تھا۔ اپنے معیار کے لوگ تھے اور باغی صوفیہ
کو ان لوگوں میں سے بھی جاسے۔ تو اس سادہ صوفی دھن کا پیچھے کے غریب کیسا
غیر متقدم ہو گا۔

خالدہ کے سہارے جس گھر کا وہ ایک ہو سکتا ہے یہ کیا خالدہ کے جیہ واپس نہ
 کہ جس کو کوئی پرچہ گا ثنا ر دیں سے آئی ہوئی جہنی سی دہس۔۔۔ ایک دہن تیر
 کے پڑوں مرش پر اس طرح پڑتے ہیں گویا وہ کنور کے پھولوں پر چل رہی ہے۔

ہم سے پرگنوں کے حیرانہ سا سناڑنے آنکھوں میں چمکی کر رہیں جیسے جب
ضربی ملک کی یہ دہن میرے گھر میں پہنچے گی تو قوی مرتزی رسی تیار ہے ہادی،
مارت، درد دوست کے نشہ میں سرشار، س کی سیرت کو س کی عوبنی کو کیا سمجھیں گے،
اور پھر یہ باتیں تو چھوڑ دیتے جناب! متر علی بن صاحب، در علم بحر کے سنے

لو اپنے تپ کے ہاتھ میں انداز سے روپیہ خریدنے کے عادی ہیں۔ روپیہ نہ صرف
 وہیں آپ کے لئے کھولی ہیں جس جس طرت تپ کی زندگی سہل بنائی ہے کیا تپ
 ہائیڈرو نوڈ کی جذباتیت میں اس ساری سوت کو کھودیں گے اور جس کی خیاں
 تھوڑی خاطر اپنی ساری زندگی تباہ کر دیں گے۔ اور یہی ماحول پر چل دیں گے جو
 آپ کے لئے بالکل جہنمی نہایت دشوار گزار درجہ صحت کا ہے۔

جب صبح کی پیشانی کو سونت دیا تو اس نے چوہ تو رت کی ساری مدد تیت کر لی۔
 بچہ۔ ہو چکی تھی وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ ہر کیف اب اسی میں عافیت ہے۔
 میں ایسی علاقہ توں کو طول دیتے بغیر یہاں سے عہد نہ ملے۔ وہ چاروں وہ بغیر شو
 کے سوٹ پس کر بیچے نہ مدد ملی ہے کہ شیش پہن گیا۔ نیز کہ میں کوپے میں چاروں کے
 سے کوئی میٹ رہی لیکن وہ اس وقت تھوڑے کلاس میں بھی لا جو رہا ہے۔ کو تیار

یہ نیا رہتے وہ سسر۔۔۔ چاہتا تھا کہ میری سسر اب سہ گھر کی عاقبت درکار
تھی میں گھر پر رہی مگر وہ وہاں سے دور ہو گئے تھے۔۔۔ میری سسر اب سہ گھر کی عاقبت درکار
تھی میں گھر پر رہی مگر وہ وہاں سے دور ہو گئے تھے۔۔۔ میری سسر اب سہ گھر کی عاقبت درکار

نہیں۔ دوسرے کے بعد میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔
میرا دل ہے۔

تفاوتِ معد کرچے کے حد میں وصیت بھی جوتی تھی۔
 ۱۰۰۰ روپے کے بعد اسے چھ ماہ کی عمر سے لے کر ۱۰ سال تک
 میں رہا۔ پھر ۱۰ سال کی عمر سے لے کر ۱۰ سال تک
 ۱۰ سال کے بعد اسے ۱۰ سال تک رہا۔

بازیر سے روٹتے رہتے کوئی شی درجہ حاصل نہ کیا نام و نشان باقی نہ رہا
سادہ میسران پر مبنی سنی رہا۔ پتہ بچے تھے، اور دیو پر پکی جوف تصور پر صبح
کی روشنی میں بہت تازہ و دراز لگ رہی تھی۔

• ہمارے تو میں ہوں، سترے میں ہے نہ کسی کہیں کرو پیا۔
• آخر کوں دہرہ ہی تو ہوں؟

میں سے وہی جو کہ تیار ہے عرقِ حق کی گل نثارے درہب پر قدم کیا تھا
صوفیہ نے جس کو کہا درہب پر تو ہمارے درہب کا وہ ہیں کہ تم حمد کرتے
پھر بھی ہمارے یہاں کے وہ آج پھر مسمتے ہیں کہ اس قدر زکام

موسمیت نہ محارثی افسروں سے کہ: "میں جھگڑا پھیرے تو تے فاسے
 قائم کرویتے ہیں"

میں نے جسے کی محبت سے معافی پر پہنچا ہوں
 کیونکہ اسے یہ کہہ کر کہہ رہا تھا۔

”اور میں تاکہ بنگاں اپنے لوگوں کی طرف سے تمہیں کہہ سکاں کہ تم ہو؟“
 وہ اپنے کمرے میں سے اداوہ کر کے آیا تھا کہ صوفیہ سے جتنے ہی سے وہ ج
 دے گا کہ وہ کل رہو۔ جا رہا ہے لیکن ملکہ بنگاں کو یوں بہت دیکھ کر مست بہت خوش
 صوفیہ نے چائے کی پیلی بنا کر سر کی طرف بڑی اس پیلی میں اسے جب
 تیرنی سی گھٹی ہوئی محسوس ہوئی۔

”پتہ ہے شتر جہاں وہ تو ایک ہے لیکن اسے نے عجیب NOTIONS ایک
 دوسرے کے متعلق پھیلا رکھے ہیں؟“
 ”واقعی؟“

”وہ اس کی یہ کہ وہ تینوں کو ایک۔ بات کا بعد کون کہتا تھا کہ بنگاں اس دو ب
 نہیں چلتا۔“

”ہمارے ہاں بھی تو لوگوں کے متعلق عجیب باتیں مشہور ہیں۔“

”مثلاً۔“ اختر نے پوچھا

”لیکن اب تو یہ نہ یہ بن چکا ہے اب مجھے وہ باتیں مہل لگتی ہیں۔“

”مثلاً اب تمہارے ہم لوگوں کے متعلق کیا نہیں ہے؟“

”وہ ہنس کر بولی تو لوگ بے ہو گورے ہو۔ کہیں پینڈ کی طرف سے م
 نہیں کرتے۔“

”ختر کے جی میں جیسے کسی سے گھونسا۔“

اسے وہ سفید ساڑھی میں ملبوس ہوا دیکھ کر ہی پوچھ سے کان نہ پور کر سکا تھا۔
 پیر چاندی کے ٹہے میں ایک حلوئے تھکے پان لگی تھی جسے حلوئے یا دو چوٹا
 ایک۔ دیر چاندی کی طشتی میں رکھ دیا۔

”خیر خاتون کا بڑا کھڑا تھکے لسی جاذب رست کی فیدہ ہو۔ ہر سے نہی

طرف رنگ رہی تھی۔

”آپ بہت زیادہ ٹپ کرتے ہیں اختر؟“

”بہت زیادہ ٹپ دی ہے آپ سے؟“ میں نے پھر کہا۔

”وہ تو دینے کا میں قائل نہیں۔ اس سے ہنس کر جواب دیا۔

”صوفیہ سے سر جھکا یا اور ہنس کر یوں۔“ آپ جیسے دگ متوسطہ طبقے کے سنے

”میں کتنی مشکل کر دیتے ہیں۔ اگر آپ کی تنقید کریں تو بس یہ بوجہ برداشت نہیں

کر سکتی اگر کریں تو سفید پوشی اندر سے چکیں کا تھی ہے۔“

”ختر میں کے تھے جسے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ درمیان رہا تھا بھلا جی نہیں

کون ہے؟“

”وہ دن ہاتھوں کے کئے ہوئے حلوئے کا بھلا اس قدر متاثر ہو رہا ہے۔“

”آپ نے خط پڑھا ہے؟“ صوفیہ یوں

”ہاں جاباں کا خط ہے۔ ابھی پڑھ لوں گا۔“

”پڑھ لیجئے پتہ۔“

”وہ آہستہ آہستہ چائے پیسے لگا۔“

”ختر نے خط پڑھا اور پھر اسے میر پر پینٹ کر دلا۔“ عجیب مصیبت ہے میں بیمار

پینوس پر آیا تھا اب کام لیکھے پیچھے پڑا ہے۔“

”وہ خاموشی سے مسکرتی رہی۔“

”ختر نے خط اس کی طرف پھینک کر کہا: ”دیکھو دیکھو ایک دن میں ختم ہونے

والا کام بھی ہو تو یہی بات ہے۔“

”صوفیہ نے یہ پتہ سے اس کی طرف دوتا دیا

دبائیں میں سر دھت بیٹھنا ہو والا ہے پاس جاؤں تو مار دوں حربہ جو ہے گا۔
 "معدہ وہاں کیوں جانا ہے" صوفیہ سے پوچھا۔
 "ہمارے کچھ کاغذاتے وہاں ہے آج کل میں اندر کو ٹیٹلٹر بھرنے میں بھی جین
 مار میں قیمت پر ڈیویر نہیں ہوگا۔"
 "یہی"

"یہی وہ تو غسل THE WASH اسے غسل کا دوبارہ دھو کر اصل قیمت
 تو وہ ہے جو چپے نے مقرر کی ہے۔"
 وہ تیرن ہو کر اس کی صورت نگلے گی۔

"میرا چہرہ کیا دیکھ رہی ہو؟
 "تو واقعی ایک مارکیٹ کرتے ہو، واقعی صوفیہ سے پوچھا۔
 "میں کوئی نوکھ اس میں میں جتنا ہوں کیا سارا دھرتا ہے ساری دیا کرتی ہے
 صوفیہ سے سر ہٹا کر دیکھ کر کہتی ہوگی لیکن جی نہیں چاہتا کہ اسے اس سے
 بھی اس گفت میں گرفتار ہوں۔"

"گنت کیسی GET RICH QUICK کا آج تو میں یہی طریقہ رو گیا ہے عزیز
 لیکن محض دوست کی ایسی ضرورت بھی کیا ہے۔" اس سے سادگی سے پوچھا۔
 "تو زندگی کی دھڑ میں بیچے رہ جاتے ہیں بھی کسی بھلائی ہے؟
 وہ خاموشی سے چائے پیتی رہی۔

بڑی دیر تک بعد وہ آہستہ سے بولتی ہوئی کہ "میں نے دیکھا کہ وہاں آگے بڑھنے
 ہوس عجیب دیکھ کر کہتی ہے پچھلے سال کے بھی بڑی آگے نکل کا سامنا کرنا پڑا تھا
 ان دنوں میرے والد کا ایک دوست پچھلی پڑنے کا مکان، دروازے خرید رہا تھا۔
 ہوں سنہ میرے والد سے بھی کہ کچھ سا بھاؤ دل میں رہ رہی کہ ہستون کے کاغذ حدیث سنہ

موقع تک سہایت نہ دی؟

پہ۔ پھر "دوست سے SHARE ڈیویر میں؟

میرے بھوتے میں سات ڈیویر ہیں، ان میں ایک مقامی درم میں
 سید مسٹر میں تھی وہ میرے پاس کچھ فنڈز تھے
 "اچھا۔ یہ امر میں بھی رو چکی ہیں حساب۔"

"وہ ہیں دی، وہ کسے لگی، جی ہاں زندگی کی دھڑ میں بڑھے کے سے بہت
 چند بہت صرف ایک مارکیٹ میں کی ہیں، میں نے یہ بھی تھی میرے پاس ساری
 میرے تمام برسات کی پٹیاں بھی قریب تھیں وہ میں گریں روپے کو استعمال کر
 یعنی تو تین ماہ کے بعد تہائی سے دس دن سکتی تھی، نہ کسی کو ہم بیوتا نہ کچھ۔
 "پھر؟"

"اس درم سکوں کا ترن دن تھا، باجی کا قلعہ میرے پاس دھر تھا جس
 میں دو ہزار روپے انہوں نے منگوئے تھے، ایک ہر میرے بنک میں موجود تھا
 ایک ہر سکوں کے لئے میں پھر ختم تجھ پر عجیب کیفیت طاری ہوئی تم (BAIL)
 CRATUN کو جانتے ہونا، جانتے ہو؟"

"اب ہاں گاما ہو رہا کرتا اختر نے اسے گہری نظروں سے متول کر کے۔
 وہ جیسے کہوں "بجے تریوں" متا ہے جیسے میرا وہم ہے لیکن چچ اختر عجیب
 میں نے سکوں کے لئے کاچیک کا، وہ میں پر دستہ کرنے تو مجھے گا دلہر کے
 وہ دازبے میں سے کسی نے میری طرف دیکھا میں نے مڑ کر نظر کی تو...؟
 تو۔۔۔"

"تو بعد وہ کھڑا تھا، اس کے چہرے پر حدیثوں کا کرب تھا، اس کی نگاہیں
 نہ۔۔۔ تو تیریں حدیث صوفیہ جب تیر جیسی راکیاں ایسا کریں گی، تو پھر ہم ادھر سے

کی توقع کریں گے۔

تم صبر و صبر سے صبر متاثر ہو۔ اس سے بہرہ مند کے ساتھ پوچھو۔

”کیوں تھے لوگوں سے متاثر ہو گئے کوئی سبب بات ہے۔“

یہ سبب سے میں جوتے صوفیہ تھے۔

”سبب کشتی میں کمر درویش غائب ہو گیا اور میں نے چیک چاڑھ تو سارے
ولی دیوار پر لگا جو کینڈا پر چڑھا رہا تھا۔ دریں ہی تو فیضانِ شریعت
تصویر میں اس کرب کا رتی بھر بھی موجود نہ تھا جو اس کی تصویر میں تھا۔“

”نیکیاں عام طور پر کھلی تھیں۔ زیادہ خوب دیکھ کر تو میں لیکن وہ بندوں
سے متعلق میں جوتے۔“

”اس سے میں جھکاؤ اور بوجھ بہت زیادہ ہی سمجھتا ہوں۔ پھر۔“

”میں نے بعد ازاں اس کی طرف دیکھ کر بڑی صبر بھری مسکراہٹ سے دیکھا۔“

”اور جناب والا اسے کیا سمجھتی ہیں؟“

”صرفیہ نے کندھ سے تھکے اور نکلے تھے ہاتھ میز پر رکھ کر کہیں۔“ آخر تم مراقب
سمجھتے ہو میری باتوں کو شاید لیکن مجھے تو وہ اپنی قوم کا نہایت دہشت گرد ہے
بہت ہیں کیوں کہ یوں لگتا ہے جیسے وہ HONEST انسان یا غلام ہو کہ کسی کبھی اس
پر مکاری کی اسے بہت قیمت دے کر پڑتی ہوگی۔

”آخر نے ذرا سادہ غصوں کیا اور چڑ کر دلا۔ لینڈ کے پیچھے یوں دیرنی ہوئے
ولی ٹریکوں کا انجام غمناک نہیں ہوتا ہے۔“

”وہ جس دی۔ مکی کے واسطے اور پھر میں نے بڑی خوش خلقی سے کہا: میں
دیر تو کسی POSITIVE قسم کی تحیث کے لئے مونی ہے ہم جیسی ٹریکوں تو میں
سوچتی ہیں وہ میرے لیے کے ہی ہیں۔ مگر اسے مانی میں کانٹا ماری سہی کھی

احوال کا رویہ بھی دھار سکتی۔

”آٹا فیٹنگ بال کے سرے پر برآمد ہو گئی۔ اس نے گھرے جتنی رنگ کا سریت
اور اسی کا ہمرنگ بلا فٹ پہن رکھا تھا۔ پیروں میں بنیر سیل کی بالکل پات جوتیاں
تھیں اور بال دو پھوٹی پھوٹی چوٹیوں میں بندھے سینے پر پڑے تھے۔ اس وقت وہ
اسوں کی محبت کی ایسی لڑکی لگ رہی تھی جو دسویں میں بھی ملٹی سے داخل ہو گئی ہو۔“

”چاؤ۔“ اس نے دروازے پر پہنچتے ہی کہا۔

”چاؤ۔“ آخر سے مہربان ہاتھ ہار کر۔

”صوفیہ کے چہرے پر جب سکون تھا۔ اور اس سکون پر بار بار ایک اطمینانی بھری

مسکراہٹ یوں کھج جاتی جیسے کھلے دروازے میں سمندری جہاز کے جھونکے۔

”بہ نسبت کل تم کس سے سارا دن؟“ آٹا آتے ہی یوں

”تم کہاں تھیں سارا دن؟“

”میں پہلی آئی تھی شام کو۔ پوچھ لوںی ہے؟“

”خوشی نے اثبات میں سر ہلایا۔“

”آخر نے جی میں سوچا اگر کہیں میں تھوڑی دیر ٹھہر جاتا اور مارا علی کے
گھر رہتا۔ تو رات والا واقعہ کتنی آسانی سے وہ دیکھ گیا مانتا تھا۔ کتنی آسانی۔
اسے میٹھی آٹا بالکل سکون کر لگ رہی تھی۔ اور ناگ پر ناگ دھڑکنے
سے ناگ میں بل رہی تھی۔“

”آٹا۔“ تو مجھے یقین نہیں آتا کہ تم سے تین سال ایسی ہی کام کیسے ہے۔“

”پوچھو راجا لوسی ہائی کیشن سے۔ غضب کا کام کرتی تھی صوبہ کا کام کرتی تھی

”صوبہ کا کبھی ایک فائل میں پھوڑا رکھ نہیں آتی؟“

”تو اب جاکوئی بھی جوتے۔“

آٹا سے مسکر کر کہ "مپنے ذہن ساتو کی تماش میں دیکھا؟

تجھے کہاں دہن ساتو نے گا حوحرہ کی خوش فہمی ہے؟

آٹا نے پھر بری کی اور سینے پر صیب کا نشان بنا کر ہوں، وہ قسم قسم سے دقت
سوس باتیں نہ کر کہ کسی کبھی یہی باتیں سچ ہو جایا کرتی ہیں؟

صوفیہ کا موٹھی سے چاٹنے پانی، ہی تھی، اور اس کے چہرے سے مسکرتوں کے
بھونکے ٹکڑا ہے تھے۔

آٹا سے جدی سے طوبی میں یک گندی سی گالی دیکر پوچھا، اور یہ تم
فل کیوں مارا ہے جو کم محنت؟

صوفیہ نے پیار واپس رکھ دیا۔ سنی تکھیں بہت کٹا وہ ہو گئیں دو خوب
میں ڈر گئی تھی۔

"س مجھے ہمارا ہے میں پر سوں کا دن یہاں نہ ٹھہروں گا؟

صوفیہ نے سر پر سے پیریا اس کا ٹکھوں میں بارش کی دھمکی تھی۔
کیوں؟

"بس بے کام ہے؟

یہ بھی کوئی بات ہے۔ تمہاری رن کو حد، یہ پیرتہ ہر کون دماغ کہہ سکا
مجھے تو خیر کچھ دوست ملنے آئی جائیں گے؟

"رن کے ساتھ اس کی دوست جو ہے؟

"لیکن پھر بھی۔ انتہا کی مدد فیضی ہے نہ ایک دن بھی نہیں ٹھہر سکتے۔ رن
چونیاں سینے پر گھڑی کے ٹکھوں کی طرح بننے لگی۔

"نہیں۔ بھئی؟

"وجہ؟

کی ایسی باتیں ہوتی ہیں جن کی کوئی وجہ نہیں ہوتی؟

صوفیہ کا چہرہ بھکا ہوا تھا۔ اور وہ لب کاٹ رہی تھی۔

"سی ب کے لوگ ہوتے ہی UNREASONABLE ہیں؟ دو میٹر پر ہاتھ
مار رہے ہوں۔

صوفیہ کے چہرے پر سہ سار کی مسکرتیں غائب ہو چکی تھیں۔ سار سون
بارش کی دھمکی نے چاٹ لیا تھا۔ وہ منہ پر سے کے میٹھی تھی بھی یہاں سے ہلک
جاسے کی۔ وہ صوفیہ۔ ن سو انتر کے ہی ہیں عہد ہر کوئی کہہ سکا پھیست نہیں
کہہ دے کیل چ س سے سو پیا پھنوں کا نوڈ سے س پر ہیں گہری جذباتیت کا فیض
نہیں کروں گا۔

"ہمارے ساتھ چلو ذرا گفتگو چلتے ہیں؟ آنا بولی۔

گفتگو کے سہ سار چہرے ر کے ساتھ ہانا کہ یہ اوس کے تاریا نے وہ
کوڑیا سے ہو جائیں؟

تاکہ۔۔ تاکہ سینٹ نہیں کر سنے کے کچھ وہ مکات بڑو جائیں ورسہی متعلق
کی تصویر ورسہی جو سامنے کبھی نہیں س تو میں ن سکے ساتھ ایک عہد بھی گزرا ہیں
گا ایک طرح بھی۔

پھر اس سے آٹا کی طرف رن کیا اور کہ۔ بھی تو بھگے سینٹہ باو والے کے پاس جا سکتے
"وہ چور؟

صوفیہ سہ سے زرد میں رن، جیک مارکیٹ والی بات تلکے کی حمایت ر
را۔ لوگ بڑے محب وطن ہوتے ہیں؟

حق سے بڑے جوش سے کہہ نہ در سا کاٹے۔

"کاٹ کر کے آٹا دیاں؟

۱۱
میں کمرے کی صفائی کر کے جا چکا تھا۔ بیڈ ریمپ کے پاس بھی ٹمکرت والی بیڈ نہ
دشٹ کی بوتل پڑی تھی۔ رات جب وہ کمرے میں سے نکلا تو اس میں تھوڑی سی
شراب باقی تھی۔ لیکن اب بوتل بالکل خالی تھی۔

اختر نے آرم کرسی پر بیٹھ کر سگریٹ منگائی اسے وہ دے کر خیال آدھا تھا کہ کس طرح اس نے کہا اب پکائے تھے در جب قیمہ فریگسٹیا میں ست 'پہیں' پھل کر رہا پڑتا تھا تو وہ عمار کی سکے پاس کھڑی مستی تھی ورس سے ہی میں باقی تھی۔

اس طرح بطور یاد رکھنے میں سنہ پھر کسی سوید کو نہ دیکھا۔
 اختر سے سگریٹ پیرتے مسالہ یا قالیں کے دل سے کھنکھائی جی تو تھوڑی
 ادھر پھر تازہ ٹلٹلے ہوئے کمرے کی اس میں مل گئی۔

اخترے پتا عذیر کا سوٹ کیس نکالے اور ٹیٹھ کا پتہ سے تھا کہ کہہ رہا ہے
 کرنے لگا۔ ست یوں لک رہا تھا وہ جواب میں پناہی چھوڑ کر کیس پر دیس چارج
 سے رہیں تانیاں یمن کی قبیلوں کو صورت جوتے سے سوٹ کیس میں توڑنے لگے لیکن
 جب اس سے گرسے سوٹ کا بہہ رہا پتا تو اس کا تھوٹ کی دیروں سے یہ میں
 پیدا گیا۔

ایک نرود ویدھیا ہوا چوں اُن کی تھنوں میں گپہ اُن کی منہ سے پروں پر تھی
تھی اللہ پتیاں گا دی تھیں حشر سے برسر وہ تو اگلے جوے و گپہ کی حشر سے
تھنوں سے ٹکرائی وہ کھوں ٹرل سے بیجا بہت تھ میکسینہ میں اُن کی کھوں
میں آٹھو تھے یہ تھریک مار تب بھی اُن کی کھوں میں آٹھو تھے عجیب
وہ بہت چھوٹا تھا ورا یہ روز اس کی چو بھی سنے کہ تھا سب میں کہہ دے ہو
ایسی چچی کو اماں نے کہا کرو

”کیوں پھر بھی؟“
”کیوں کہ یہ تمہاری اہل نہیں ہیں؟“

اس کا سار سا مان بند ہو چکا تھا۔ ایک اینڈ ویت کی پرتل رولی کی ترکشیں
پڑی تھی۔ میر پورہ ٹرسے موجود تھا۔ جس میں سے اس نے شام کو چائے پی تھی۔ وہ
کئی قیمت پر کمرے سے نکلتا نہ پاتا تھا۔ گریٹیم کا کثیر پتا کو پھاڑ کر نکلتا تھا
سنا کیا ہو جانے چائے کے ایسے تین ٹرسے ورتین سے پسپا ہوتا تھا۔ درود
غاموشی سے رات پڑنے کا انکار کر رہا تھا۔

پھر رات آجائے گی۔ اور میں سو جاؤں گا۔ دل... کی صبح مجھے رحمت
مونا ہے۔ صبحیں دیوں ہیں سب سے تین دیں ہیں اب کی طرف۔ دلگی۔ در
دہا ہورے پیش پر جا رہی ہوگی۔ اس سے ٹائیپوں کی کوئی جہیلی سڑھی ہیں
رکھی ہوگی پتھوں کی جو روڑی کے چہرے پر درپر کو بھی ہوئی سیاہ پٹیلیں ہوں گی
وہ سب پر تیشیں ہیں سنگ ہوگی اسے حاسے والے مسافر دھنکی اس کی طرف
پہنی عمروں سے دیکھیں گے اور جیسے یہ غریب سے بچہ چوڑے سے قصیدے کے شہ
جورے جو اس کی تان میں لگا گیا ہو پھر سعید گردن کر جھٹکا دے کر وہ لے دیکھتے
ہی پہنچے گی۔ نائی ٹیکس سے موثر ہے۔

در جب وہ محنت کے مار کر کس میں سب۔ رنگ موجود ہیں تو وہ بھی فی ہوتی
ظہر کے ساتھ اس سے منسلک ہو جائے گی۔ اور اس کے بازو کا سہارا دے وہ
سینٹ سے یوں رہے۔ تو کی جیسے ہونے کی پیش میں درست آتی ہو۔
یہیں شام یہ ایک رسی تھی اور بگڑوں کا ذہن ختم ہو چکا تھا۔ استرا موٹی سے
اٹھا در چرندوں سے کوئی ڈور کو دیکھنا سو بھٹ کی طرف بڑھ گیا

رات گئی تھی۔ لیکن اس نے نہ تو درپہر کا کھا یا کھایا تھا۔ اور نہ ہی وہ رات
کو ڈینٹاگ در میں گیا۔ اسے ڈر تھا کہ کہیں صوفیہ سے دل میں مل نہ جائے تو کئی قیمت
بر اسے پیچھا گئی ہیں۔ ملنا چاہتا تھا۔ مگر یہ پڑ کر اس کے حلق میں جلن ہوئے لگی
تھی۔ ادا آواز بیٹھ گئی تھی۔

پھر اس نے فون اٹھایا اور آٹا کا نمبر دیا۔
"کون؟" فون میں ڈولی ہوئی آواز سے پوچھا۔
"میں ہوں استر۔" استر گئی۔
"موج ہو جاؤ؟"

"مٹھو مٹھو دون بند نہ کرنا مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔"
"تائے جوت سے کہا۔ اگر کچھ کہنا تھا تو گفتیں کیوں نہ آگئے۔"
"اس سٹے کہ مجھے اپنے آپ سے ڈر لگتا تھا آٹا اس نے۔"
"کیوں؟ اس نے جلدی سے پوچھا۔"

"تاجب تھیں بعد ایتر تھیں سے محبت ہوئی تھی۔ تو تمہیں اپنے آپ سے ڈر
لگتا تھا۔"

"ہاں لگتا تھا لیکن تمہیں کس سے محبت ہو گئی ہے؟"
"آٹا۔ میر ایک کام کرو گی۔"

"اب کروں گی لیکن مجھ سے کوئی ذرا وغیرہ نہ لگنا۔ تم سے پیسے میں کئی لوگ
سے وعدہ کر چکی ہوں۔"

"نتر کے لگے میں روٹی پھین گئی۔"

"میں تو تیش پر نہ آتا کل۔ میں تھامے اور صوفیہ کے سامنے گاڑی پر چڑھ نہیں پاتا۔"
"وہ کیوں؟"

"میں مجھے اپنے آپ سے ڈر رہا ہے۔ آٹا۔ دوسری طرف غاموشی رہی
نہیں ڈوٹی نا۔"

"جہیں آؤں گی۔ لیکن بھئی تو لوگ بڑے۔" "ہاں۔" "ہو تم بھی اور صوفیہ بھی۔"
"میں سے حیرت ہو کر اپنے آپ سے کہنا۔"
"اس سے کیا کیا ہے؟"

تعلقی جلدی ہوئی۔ کل حسب ہم گفتی کی میت پر پھر بھی تھیں تو کسے کی۔
 آنا اگر میں ماہ میں مراؤں تو میرا ایک کام کر دو گی؟
 دیکھا؟

ہاں کسے کی اگر میں مراؤں تو میری ناش لاہور بھر دینا
 لاہور؟

ہاں آں کسے کی ماہ بھواریا میں سے پوچھا ڈھا کہ کیوں نہیں تو کسے کی بڑی
 ماں غم سے مر جائے گی؟

اقتار کے ہاتھ میں پونگ کا پنہا
 اور میری بات بھی یاد رکھو گی؟
 ہاں؟

میلن پر نہ آنا، نہ تم نہ صوفیہ
 وہ اٹل لوی میں کچھ کہنے لگی۔ تیریز در بے ربط بنے۔
 چاؤ آنا؟ اس کی آواز میں آنسو تھے۔

چاؤ غصہ؟
 آپسے دن س تو کسے کر ڈھا کہ مرد ہاں وہ دنیا کا موصورت ترین شہ ہے۔
 اور نہ صوفیہ کو کسے کر دم مرد آنا ہر سترہ دم ہی توبہ ہے چہ۔
 اقتار کے گے میں نیکینی سی صوفی ہونے لگی۔
 چاؤ آنا؟

چاؤ غصہ؟
 چاؤ آنا تمہارے دیس پر سلامتی ہو؟
 خون بد ہو گی

س کا سر گھوم رہا تھا۔ اپنی نشت کو لاہور بھانسنے والی ترکی سے پھر سے ہار کسے

رجی سے رحمت ہو سکتا تھا بھلا ایک دو آدمی مجھے کسے سے کی ہو جائے گا۔
 اس کہ سے میں چھپ کر بیٹھ رہا کون سی دلیری ہے۔ اور پھر اب تو نکلتا ہی جریہ
 نہ چکا ہے

اس نے سگریٹ بجا دیا اور کمرے سے باہر چل آیا۔ سندھی ہو کے صوفیہ نے
 اسے نکلنے ہی باصوں میں سے یہ مزاح قایم پر ٹھٹھٹے تھے جب اس کے پیر
 خاک گئے تو اس نے کمرہ نمبر ۱۹ کے دروازے کو آہستہ سے کھٹک دیا۔

رات بہت جا چکی تھی۔ دروازے کے ڈینگے ہال میں سے باہر پارہا کے
 رقص کا میوزک بپ بہت بجا ہو چکا تھا کبھی کبھی جب دامن کی آواز اپنی پڑتی تو
 صوفیہ کے دروازے سے نکل کر آئی۔ اور چوٹی سی درزیں ستہ سے چمکا دیتی۔

کمرے میں صرف میڈیمپ روشن تھا۔ اور اس کی روشنی اختر کے چروں اور
 قندیلوں میں سے ہو کر یہاں سے میں رہا جاتی تھی۔ وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے
 نہیں اس طرح بیٹھے جیسے نئی صدیوں کی قرن روپکے تھے۔ صوفیہ اس کے بہت

قریب تھی۔ اتنی قریب کہ اگر وہ پاتا تو بازو دھا کر اس کا ہر دھوپیت سکتا تھا۔
 اس کی مٹی چوٹی کسی مل کا کر سیدھا مٹی پر پڑی تھی اور وہ دونوں ہاتھوں سے پلو
 سے دھکے لگا رہے تھے۔ ان ہاتھوں سے ان ہاتھوں سے ہڈا ہڈا اختر کے گے

کے مشکلم ہو گیا تھا۔ وہی لڑائی نہیں پر پ جانی کا اس نے صوفیہ کی تاسیر کسی
 موصفت کے اس کے سامنے بیٹھی تھی اور اس میں اتنی بہت بھی نہ تھی کہ اس کے
 پلو کے رے ہوسے وہ دھکے ہی اٹھا دیتا حسین صوفیہ نے چھو آ تھا۔ رو گئی سے اس

سے طاعتی اس سے بڑی پان ماری آج تک نہ کی تھی۔
 تبیں ڈر نہیں آتا صوفیہ؟ ہاں تو اس سے پوچھا۔
 قد کب ڈر؟ اس کی آواز جیسے گھاٹ پار سے آئی

رات ہے۔ ہوٹل سے درمندرے کمرے میں سم ودفن تھا میں؟

وہ مسکرا دی۔ سیاہ آنکھوں کا سحر ابد بڑھ گیا۔

اگر مجھے تم سے کوئی ڈر ہوتا۔ تو میں تمہیں پہ کمرے میں آسنے ہی دیتی۔
 اختر سے مس پرے کر لیا اور ایک بار وہ دونوں پھر خاموشی میں ڈوب گئے۔
 نے سوچا شاید ماہور پہنچ کر سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیکن میں لاہور پہنچ بھی
 جاؤں گا؟ سنا ہے لوگ بیٹھے بیٹھے مر بھی جا سکتے ہیں۔ یہ منی بلا دیہ یہ سکون گرش
 ہذا باتیت ہے۔ اس نے جی کو بھرا یا سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ یہی وہی میرے
 مشاہدے میں نہیں آتی تھی۔ اس نے دھوکا شدید ہے لیکن میں اسے بھی بھول جاؤں
 گا اور پھر خالدہ ہوگی۔ ایسا منگہ ہوگا۔ کار ہوگی اور کلب کلب کی رکاوٹ
 مجھے دل کی دھڑکن کہہ کر میری VANITY کا سامان ہم پہنچا کر دیں گی۔
 لیکن ن لڑکیوں کا HEART THROB بننے سے حاصل؟

کیا یہ درد میسر ساتھ جاسے گا؟

کیا سینہ گلاب کے پھول دیکھ کر ہمیشہ میری آنکھوں میں آنسو غائب گئے کیا آیا؟
 صوفیہ سی طرح بیٹھی سارے جی کے پوچھیں سے دعا گئے کمال ہی تھی۔
 اختر سے آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا اور پھر اس نے فیصلہ کیا کہ اگر وہ
 اسی طرح بیٹھا رہا تو شاید اس کا سارے روشن مستقبل اس کے سارے پروگرام خاک
 میں مل جائیں اور وہ ان تمام تسکینوں سے محروم ہو جائے جو اس نے اپنے
 سنے حلال کر رکھی ہیں۔ جس میں اگر وہ کساد نہ رہا۔ تو وہ قییم بچوں کی طرح بیٹھ
 اس کے کپڑے فرمیتی۔ ہا کر دیں گی۔

اسے کھڑا ہوتے دیکھ کر دعا گئے کیسے ہاتھ رک گئے لیکن صوفیہ نے اس کی طرف
 نہ دیکھا۔ وہ اسی طرح سر جھکائے بیٹھی رہی۔

تم پر سوں انگلستان کا جہاز نہ لوگی؟ اس نے سمجھوں سی آواز میں کہ صوفیہ خاموش
 رہی۔

اور میں کل صبح کر پتی چھوڑ جاؤں گا۔ اس کے صحن میں کوئی چیز اٹکی ہوئی تھی وہ
 اب بھی خاموش رہی۔

اختر دوبارہ کرسی کے زو پر بیٹھ گیا۔ اس کے سنے وداعی مجھے ادا کرنے بہت
 مشکل ہو رہے تھے۔

آتا کہتی تھی کہ جب تم وہیں آؤ گی تو تبدیل ہو چکی ہو گی؟

صوفیہ نے بغیر آنکھیں کھائے کہ: ان دنوں کے اندر گر تبدیل ہونے کی تمنا
 نہ ہو تو ماحول اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتا۔

پھر اختر نے ہاتھ بڑھا کر اس کی ہسی چونی سے دائیں ہاتھ میں، ٹھالی۔ یہ بال
 ساریت نرم، سیدھے اور پکڑے تھے۔

صوفیہ ایک بات کہوں۔ مانو گی؟

پہلی بار صوفیہ نے آنکھیں کھائیں اس کے تپوٹے خوبصورت ہونے تھے۔ اور آنکھیں
 سرخ تھیں۔

مانو گی میری بات صوفیہ؟

اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلایا۔

آتا کہتی ہے یہ... یہ بال... کوڑا صوفیہ؟

صوفیہ نے سر جھکا دیا۔ ناگن، اس کے ہاتھ سے پھسل کر صوفیہ کے گھٹنے پر پڑی۔

یہ مشرق کا سمیں ہیں۔ درد... اور؟

تمہیں اچھے لگتے ہیں؟ اس نے سر جھکائے ہونے پوچھا۔

اختر کے صحن میں۔ روٹی پھنس گئی۔ اس نے رو ہانا ہو کر کہا۔ می سنے

ترکنا ہوں؟

صوفیہ اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کی طرف پشت کر کے بون: تو چر کیسے کڑا سکتی ہو؟

بھری خاموشی پھر مرسے پر یہ بھی۔

بہت دیر بعد صوفیہ سے اس کی طرف مڑتے ہوئے کہا: میری بھی ایک بات مانو گے اختر؟

اختر کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا کہیں اس کی تمنا میرے مستقبل کے منافی ہوئی تو؟ کہیں لاہور جانا ممکن ہی نہ رہتا؟ اس نے امتیاز دوسرے انداز میں سر ہلایا کہ آہستہ سے کہا: کوشش کروں گا۔۔۔

صوفیہ کا چہرہ تھپتا ہوا تھا۔ اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور آنکھوں میں موسلا دھار بارش کی پہلی دھمکی تھی: لاہور جا کر بلیک مارکیٹ نہ کرنا اختر؟

اختر یکدم کھڑا ہو گیا وہ اس سے قدمیں کتنی چھوٹی تھی۔ کتنی نازک۔ چپا کا کاروبار پھیلا ہوا تھا۔ اس کی تو بنیاد ہی بلیک مارکیٹ پر تھی۔ ایک ایک پلیٹ بنانے کے دھمکتے ہی روپے ناند لگا لیا کرتے تھے ایک ایک رقم کا فخر پر انہیں کتنی آمدنی ہو جاتی تھی۔ غارن کتا ہیں، کاغذ پر میں کا کام ایک جکر تھا۔ ایک جکر جس میں تمام SPOKES ہی بلیک مارکیٹ کی بنی ہوئی تھیں۔ اگر یہ سپرکس موجود نہ رہیں تو بجلیا پر جکر کیوں کر چل سکے گا۔ ان کی زندگی کی تمام آسائشیں کیا ہوں گی۔ تمہیں بلیک مارکیٹ سے بہت نفرت ہے کیا؟ اس نے صوفیہ سے پوچھا۔ "اگر بلیک مارکیٹ تمہیں نفع پہنچاتا اور کسی کا نقصان نہ کرتا تو شاید میں اسے گوارا کر لیتی لیکن۔۔۔"

اختر نے اسے ٹاپک بنا کر سمجھایا: صوفیہ ہمارے بلیک مارکیٹ سے کسی کو فائدہ نہیں پہنچتا۔ ہم ان سے زائد رقم وصول کرتے ہیں جن کے پاس بلیک مارکیٹ ہی سے لکایا ہوا دوا فروہ پیہ جین ہے۔ یہ دوا فروہ پیہ کبھی میری جیب میں آتا ہے اور کبھی ان کی گرہ میں چلا جاتا ہے؟

صوفیہ دو قدم پیچے ہٹ گئی۔ اس کی آنکھوں میں سے نمی غائب ہو چکی تھی۔ تم سمجھتے ہو ایک گرہ کٹ جب دوسرے جیب کترے کا نقصان کر سکتا ہے تو کترے

لیکن میں اس انسان کے لئے کہ رہی ہوں جو تمہارے سارے نفع میں سے پانی کا بھی حقدار نہیں۔ کہیں نہ کہیں اس کی حق تلفی ہو جاتی ہے۔ تم اپنی آسائشوں کو کس کی قربانی دے کر خرید رہے ہو۔ شاید تمہیں اس کا علم نہیں ہے؟ اختر خاموش رہا۔ اس وقت یہ دھان پان سیڑی کی اسے ایک چٹان کی طرح سخت نظر آ رہی تھی۔

انسان کہتے ہیں کہ اپنی آسائشوں کے لئے اپنے برگزیدہ آدمیوں کی قربانی دیتا ہے۔ کیا اپنی قوم سے محبت کرنے والے کا کیا یہی اجر ہونا چاہیئے۔ معمولی لوگوں کے ساتھ کیا ایسے ہی ہونا چاہیئے؟

اختر کا بھی چاہا کہ آہستہ سے اس کے صوفیہ قوم پر مرنے والے ہر لیڈر کی زندگی دوسرے کے سہارے گزرتی ہے۔ وہ قربانی قربانی پکارتا ہمیشہ دوسروں کے لبوں کا حباب ہو جایا کرتا ہے۔ لیکن پتہ نہیں آج اسے اپنے ذہن کی اس بات پر اعتبار نہ رہا تھا نہ ہی اس کی زبان ساتھ دے رہی تھی۔

صوفیہ کہہ رہی تھی: اختر کیا انسان نے ایک مسیح کا خون ہمارے سبق نہیں سیکھا؟ کیا اپنی من مانی کرنے والے ہمیشہ اپنے چاہنے والوں کو مصلوب کیا کریں گے؟

اختر اس دیرانی سکول گرل سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ لیکن وہ اس کی طرف بڑھ آئی اس کے ہونٹ لرز رہے تھے۔ اور آنکھوں میں پھر موسلا دھار بارش کی دھمکی تھی اس نے اختر کو دونوں بازوؤں سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ تم دیکھتے نہیں اختر کانٹوں کا تاج پہنے وہ چلا جا رہا ہے۔ چلا جا رہا ہے تم اسے اس کے انجام سے نہیں بچاؤ گے۔ تم اسے ان لوگوں کے ہاتھوں سے نہیں بچاؤ گے جو اپنی آسائشوں کی خاطر اپنے سمات دہندہ کو صلیب پر چڑھا دیا کرتے ہیں۔ یووا اختر بولو۔

اختر نے آہستہ سے کہا: میں کوشش کروں گا صوفیہ؟

صوفیہ نے اس کے بازو پھیر دیئے اور ڈھلی ہوئی آواز میں بولی: اگر تم دودھ
کریتے تو مجھے کوئی غم نہ رہتا اور میں آسانی سے یہاں سے چلی جاتی۔
انتر نے دونوں ہاتھوں کے پیالے میں اس کا چہرہ اٹھا کر پوچھا: کوئی غم نہ
رہتا صوفیہ کوئی غم بھی نہ رہتا۔

صوفیہ نے جلدی سے اس کی طرف پیٹھ کر لی اور آٹھواں اس کی آواز پر غائب
آگئے۔ نیچے سونیک کے گرسے اور سیاہ فرش پر بارش کی پہلی ہند میں رہتے لگیں۔
اب تم چلے جاؤ۔ اختر چلے جاؤ۔

صوفیہ:۔

اب چلے جاؤ اختر۔

مجھے سٹیشن پر چھوڑنے آؤ گی۔

صوفیہ نے فز کر اس کی جانب دیکھا اور مسکرا کر بولی: کوشش کروں گی۔
لیکن اس کی ساری مسکراہٹ ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بارش میں بہ گئی۔
اختر نے باہر نکل کر دروازہ بند کیا تو اسے محسوس ہوا وہ تخت اتری
میں اترتا چلا جا رہا ہے۔

گاڑی فراسے بھرتی لاہور کی طرف جا رہی تھی۔

ہر بار اختر رونا کہ اپنی آنکھوں پر دھریا تو گاڑی کے پیکلوں کے باوجود
احساس ہوتا کہ وہ زنبور کے ہیں موجود ہے ابھی دروازہ کھول کر ایک چھوٹی سی لڑکی
داخل ہو گی اور کہے گی: معاف کیجئے مجھے انیس خیر میں جانا ہے۔
لیکن اس بار وہ عادی غلط کی طرح نہیں کہے گا: کاش آپ یہ غلطی بار
بار کریں؟

آج اس کی ساری شرمی، ساری حاضر جوابی ہولے ہولے غائب ہو رہی تھی
اس کے ہم سفر نے دو ایک بار اس سے گفتگو کرنے کی کوشش بھی کی۔ لیکن وہ طبیعت

کی خرابی کا بہانہ کر کے صبح سے ہی لیٹ گیا۔ سارے سارے اخبار فضول
ثابت ہوئے۔ جب وہ اخبار کھولتا تو حروف گزردہ ہو جاتے اور کراچی سٹیشن پر کھڑی
سفید سائرمی پہنے ایک تنہا لڑکی اس کی نظروں کے سامنے آ جاتی۔ اس لڑکی کی
آنکھوں سے آنسو یوں گر رہے تھے جیسے کہ کی پر مسلسل بارش برس رہی ہو لیکن اس
لڑکی کو اس برساتی ناملے کا علم نہ تھا۔ وہ تو لوگوں کو علیحدہ کرتی، ہولے ہولے
بھاگتی چلتی سٹیشن پر گاڑی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ اور جب گاڑی نے اس کی
رفتار سے بے نیاز ہو کر تیزی پکڑ لی۔ تو وہ پلیٹ فارم سے جم کر رہ گئی۔ ایک ہاتھ
الوداع کے لئے اٹھا اور پھر اس کے جسم کے ساتھ یوں گم گیا جیسے الوداعی سلام کو
بے نود سمجھ کر کچھ سوچنے بیٹھ گیا ہو۔

ہر بار اختر اس تصویر کو اپنے ذہن سے عکس کرتا ہوا کہتا۔ بھلا مجھے ہو کیا گیا ہے۔
معمولی سی بات ہے۔ بھٹیوں کا ماحول تھا۔ کراچی شہر ہو گئی کی زندگی۔۔۔ مجھے
ایک لڑکی اچھی لگی۔۔۔ اور گلاب کی خوشبو سے جیب میں سے اٹھ کر کا صرف
اچھی لگی! صرف اچھی! اور وہ سوچنے لگا: آنا بھی تو فریو اتنی تیز کو بھول چکی ہے
کیا مجھے سٹیشن پر کھڑی ہوئی صوفیہ نہ بھول جائے گی۔ کیا میں اس خوش قسمتی کی توقع
مستقبل سے نہیں رکھ سکتا؟

گاڑی چوٹے سٹیشن چھوڑتی کھٹا کھٹ بھاگتی چلی جا رہی تھی۔

اور وہ گہری شام کو باہر کھلی جگہوں پر اترتے دیکھ کر سوچ رہا تھا۔ سارا سفر
مستقبل لاہور میں ہے دو چار سال میں چچا بڑس سے ریتا نہ ہو کر گھر بیٹھ جائیں گے۔
پھر پرئیں، کتاب گھر دکان، دفتر سب کچھ اس کا ہو گا۔ وہ والد خالد آج بھی گھر گ
میں رہتے ہیں اور کل بھی رہیں گے۔ نہ کوئی تبدیلی آئے گی نہ کوئی مشکل درپیش ہو گی۔
بس اس کی تو نہ جرح جائے گی۔ والد خالد اپنے بالوں کو منہ دی اور ہائیڈروجن کے
ساتھ رنگتے لگے گی۔ خالدہ سے شادی اتنی عام ہو گی جیسے انسان ماضی لیتا ہے کھانا

کھاتا ہے مورتا ہے لیکن اٹھنے پر پھر اس کی سانس چلتی رہتی ہے۔ بس چلتی ہی رہتی ہے اور اس کا اس سانس کبھی بند نہیں پاتا۔

پچھانے اس کی زندگی سنواری تھی۔ اور خالدہ کو غور نظر رکھ کر سنواری تھی۔ اب وہ خالدہ کا سہارا لے کر اپنا مستقبل سنوارنے چلا تھا۔ اختر کو پیسے کی قدر و قیمت کا علم تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ وہ پیسے کے بغیر زندگی کتنی مشکل ہو سکتی ہے۔ اسی لئے وہ کراچی سے یہاں آ پہنچا۔ ورنہ... - درخشیش پر کھڑی صوفیہ لوگوں سے بے نیاز آئینہ بھاتی صوفیہ... -

اس خیال کے آتے ہی اختر کی آنکھوں میں نمبٹ کی ساری تازہ چمن لگنی۔

اس نے آہستہ سے اپنا رد مال آنکھوں پر رکھ لیا۔

اس کا ہم سفر رات کا کھانا کھا کر آرام سے سو گیا تھا۔ کپار نمٹ میں صرف غسل خانے والی بٹی کی تھوڑی سی روشنی باقی تھی۔ اور گاڑی آگے ترچھے روشنیوں کے نقشے سیاہ زمیں پر پھینکتی بھاگی چلی جا رہی تھی۔

اس نے سگریٹ کا کش لگایا اور سوچا آج سے کتنے ہی سال بعد کسی روز میں خالدہ سے صوفیہ کا ذکر کروں گا۔ کسی مردیوں کی شام کو جب آئندہ کے قریب ہماری بھی کھیلٹی کھیلٹی اد نگہ جائے گی اور خالدہ کے ہاتھ سے اس کا اون کا گواہ کر دوں قالین پر جا گرے گا۔ تو میں صوفیہ کا ذکر کروں گا۔ بالکل جیسے چول کو بھنورا چوم جاتا ہے۔ اس عشق کا بیان ہو گا آنکھوں جماعت کی ایک لڑکی اپنی اسٹیج کی محبت میں عمر بھر کے لئے مبتلا ہو جائے اور پھر... - کسی جوان سال لڑکے کا پر۔

اسے استانی کی ساری یاد بھلا دے۔ اس وقت صوفیہ کی بخشتی ہوئی ساری پیش۔ ساری الجھن ساری کسک ایک مسکراہٹ کی نذر ہو جائے گی اور میں۔ لیکن اگر میں خالدہ کو تب بھی صوفیہ کے متعلق کچھ نہ بتاؤں تو؟ تو بھلا خالدہ کو کیونکر علم ہو سکے گا۔ کہ ایک بار اس کا موہر موت کی دہلیز کو چوم کر وہاں تو تھا؟ کیا خالدہ سمجھ سکے گی

کہ اس کی خاطر اس کی دولت کی خاطر زندگی کی آسائش کی خاطر اختر کراچی پیش پر کی چھوڑ آیا تھا؟

گاڑی میں کرتی اجالے کا تقاضا کرتی بھاگی جا رہی تھی۔

اس کا ہم سفر غراٹے بھر رہا تھا۔

اور اس کی نظروں میں آقا قالین پر اونٹنی لیتی تھی اس کے سرکٹ کی رنگین لائنیں پنڈلیوں سے ادھر ادھر پھیلی تھیں۔ اور وہ نہ جانے کہاں پہنچ چکی تھی۔ پیالوں کے نروں پر ایک نذر دواں دواں تھا۔ سیاہ چوٹی کے سر سے پراکھ مٹلی سفید چول چٹا بیٹھا تھا۔ گیسٹ کی ہر تان اٹھتی اور کمرے میں اندھی ابا جیل کی طرح جھپکے گا کہ بالآخر اسی کے بون سے چمٹ جاتی۔ نیند سے بوجھل آنکھیں مٹد گئیں اور سر تکیے پر ڈھلک گیا۔

ہولے ہولے اُسے محسوس ہونے لگا اس کی کشتی کسی سبب دریا پر بند لگی ہے کشتی کے بادبان میں پروں کے جھونکے جھرتے ہیں۔ ڈوبنے والے چاند کی ساری کرنیں دریا کی سطح نے چاٹ لی ہیں۔ اور اب اس کی ہر لہر میں پارہ دمک رہا ہے۔ گھاٹ پر ڈھو وہ سفید ساڑھی پہنے ہاتھ میں دیانے کھڑی ہے جب پتوڑ پانی کی سطح کو چھوتا ہے تو گھاٹ کی اس جانب سے ایک جلی سی صدا آتی ہے جیسے کوئی گیسٹ کے چتر بانہ کرا سے سینے آ رہا ہو۔ چاندنی کا سا پارہ دریا نے پی لیا ہے۔ کشتی کے بادبان میں پروں گئی ہے اور پتوڑ ہلک ہلک کر ڈوبتا ہے آہرتا ہے اور غلط یہ غلط وہ دیا۔ وہ سفید ساڑھی قریب آ رہی ہے۔

وہ ہر پڑا کر اٹھ بیٹھا اس کی گاڑی پیش پر ڈکی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی کوئی گڑبھ وہ ہنر ڈھونڈ والی کوئی دوسری ٹرین بھی کھڑی تھی۔ سامنے والے ڈبے میں اونٹنے ہوئے مسافر کھڑکیوں میں سے نگر آتے تھے۔ اختر کا دل کینٹوں کے قریب بچ رہا تھا۔ اس نے فست کلاس کی کھڑکی کھولی۔ سامنے گاڑی سبز بتی لئے کھڑا تھا۔ کون

۳۶۰ (Page) ۷۷
۵۱۷

ٹیشن سے جی۔ اس نے پوچھا۔

کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

”اور یہ دوسری کون سی گاڑی رکی ہے۔“

”سریز گام کراچی جا رہی ہے یہاں اس کا کرس ہے ہماری گاڑی سے گاڑنے کا۔“

جلدی سے وہ ڈرینگ گاڑن پہنے باہر نکل آیا۔ قلی کے ساتھ سامان بند ہو کر

جلدی جلدی میٹر یہاں پہلا لگتا وہ دوسری جانب پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ رات کی

خاموشی کو اس جانب ابھی تک غواہنے والوں کا شور بر باد کر رہا تھا۔ وہ تیزی سے

ایک انٹر کے ڈبے میں بیٹھ گیا اس کا دل حلق کے قریب ہی کہیں قلا بازیاں لگا

رہا تھا۔ سامان اندر لگانے والے قلی کو پیسے ادا کر کے اس نے کہا: ذرا کھٹ چیکر

کو بھیج دینا مجھے کراچی کا کٹ خریدنا ہے۔“

گاڑی روشنی کے آڑے ترچھے قتلے پینکٹی کراچی کی طرف جانے لگی اس کے

بروں پر گیت تھے۔ نئے تھے۔ ہستی ندیوں کے گیت۔ باد بافوں کے گیت، شونار

دہی کے گیت۔

انٹر کمر کی کے ساتھ سر لگا کر بیٹھا تھا۔ اس کی جیب میں کل تین سو روپے تھے

لیکن وہ ڈبے ڈرتے اپنے ہی کو سمجھا رہا تھا کہ آخر جو بیک مارکیٹ کا روپیہ

نہیں سینے وہ بھی تو زندہ رہتے ہیں۔“

گاڑی لگنے جا رہی تھی۔

میری کشتی ڈٹ چکی ہے بعد اس توئی کشتی کو کھے کروں کہاں ملے جلے گی۔

اے میری جان۔ کیا تو اپنے سنری دیں میں اس چاہنے والے کو ملے جانے کا

ارادہ رکھتی ہے۔

گیت کے بول لوری بن چکے تھے۔ ہر گام پہ کراچی نزدیک آ رہا تھا۔

اور وہ تیز گام کی بزم کمر کی سے سر لگے شونار دیں میں پہنچ چکا تھا۔

